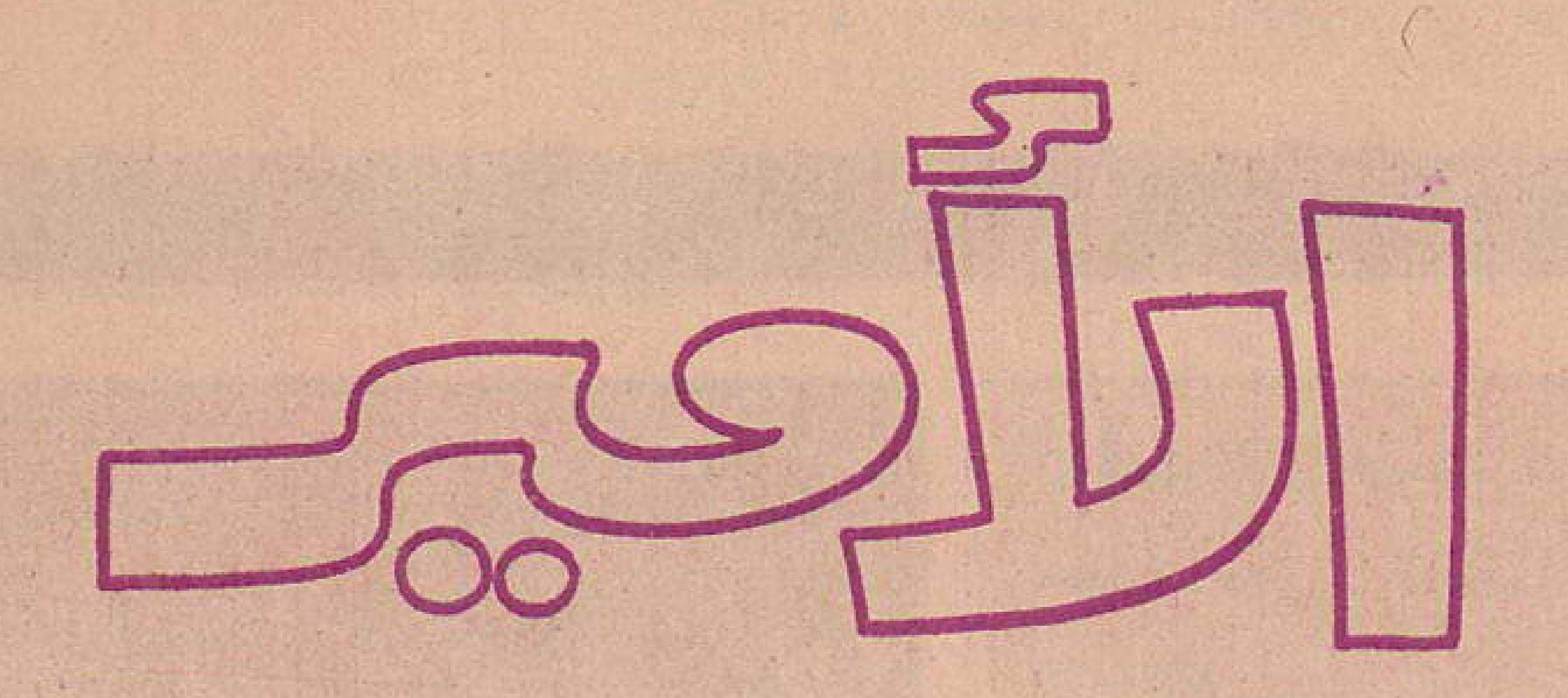
قصة قصيرة



.. قال الساحر : ولكن هذا الطلب يامولاى الامير طلب صعب ، بل وربما ستندم يوما .

قال الامير : نفذ لى وسأمنحك سعادة دائمة .. والا ..

قال الساحر : أمر مولاى ، منذ الغد سيصير كل ما تلمسه يداك ذهبا ، كل شىء تلمسه سيصبح ذهبا .. أليس هذا طلب مولاى ..

وفى الغد .. عندما استيقظ الامير تحسس بيديه غطاءه كى يزيحه عنه .. ولدهشته تحول الغطاء ذهبا .. ولن يستطيع أحد أن يتخيل سعادة الأمير عندما تحول الغطاء الى ذهب بلمسة ساحرة من أصابع الامير الذهبى ، وانتفض الامير .. تحسس ستائر غرفة النوم باصابعه فتحولت ذهبا .. ياللسعادة .. غسلوا له وجهه والبسوه ملابس العرش ثم بدأ يمشط شعره .. تحول المشط الى ذهب ، انتهى من تمشيط شعر وبدأ يتحسسه بيده فتحول الشعر الى ذهب . آه ياللسعادة .. كل ما حولك يا أمير ذهب لامع .. ذهب سحرى .. ستكون أغنى من كل أمراء الممالك .. بل ستكون أغنى من الشيطان نفسه .. ستكون كل ملابسك ذهبية .. وستكون كل ستائرك وكل سجاجيدك .. وجدران قصرك .. كل شىء سيصبح من



ذهب متوهج .. الم يصبح شعرك ذهبا .. سيصبح أسمك الامير الذهبى .. والان هيا الى تناول الفطور .

جلس الامير يتناول فطوره على مائدته. تحسس مفرشها فتحول الى ذهب . ياللسعادة . الطبق هو الاخر تحول الى ذهب بلمسة ساحرة – ولكن ياللمشكلة .. لقد تحول الخبز الى ذهب .. .. كيف ياكله الامير اذن .. وابتدأ الخدم فى اطعام الامير بأيديهم .. ولحزنه لم ياكل كثيرا .. عندما انتهى الافطار مسح فمه بالفوطة ولكن الفوطة تحولت الى ذهب وجرحت فمه بصلابتها .. آه ياللتعاسة .. مشكلة أيها الامير ليس الذهب جميلا كالطعام وليس جميلا كالفوطة .. الطعام ينبغى أن يظل طعاما والفوطة ينبغى أن تصنع من قماش رقيق حتى لا تؤذى بشرتك الرقيقة ..

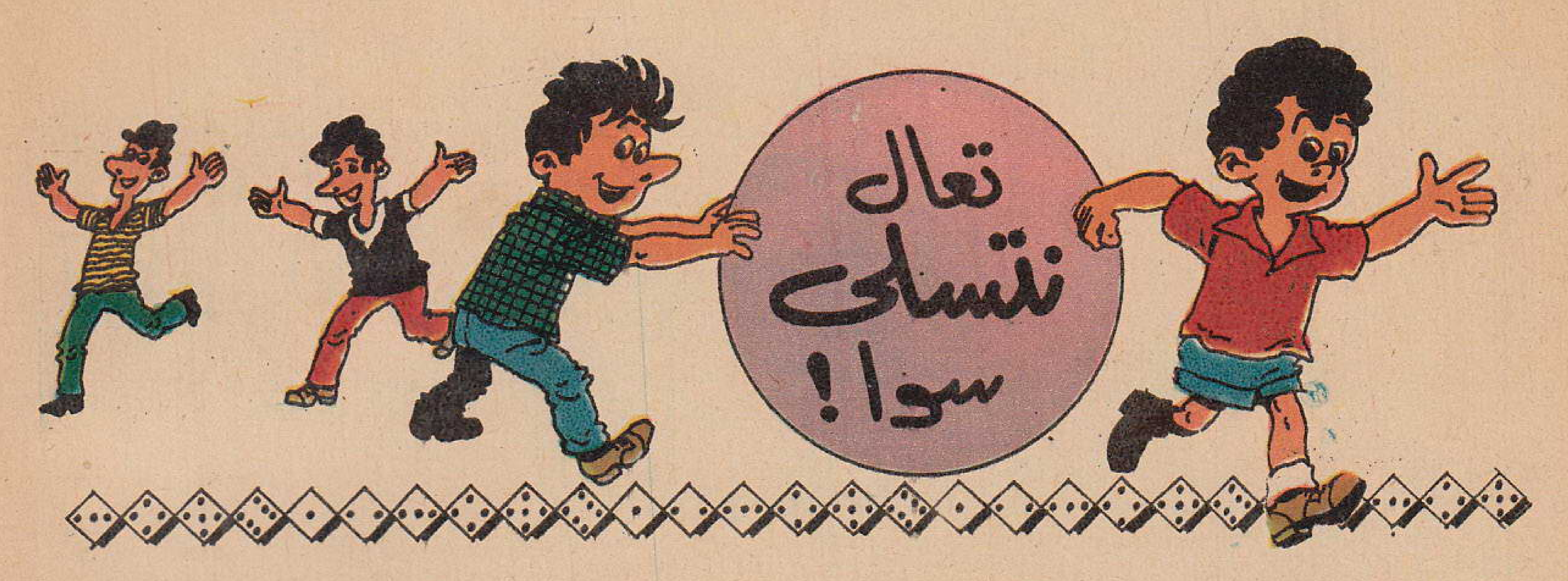
فى الظهيرة .. فى قاعة العرش أمسك الامير بقطته المدللة ليداعبها أمام حاشيته .. ولدهشتهم تحولت القطة اللطيفة الى دمية ذهبية لاتتحرك – ياللحزن الامير الذهبى – لم تعد قطته المدللة غير دمية ذهبية .. لن يصدر مواؤها الذهبى بعد الان لن تقفز الى حجره .. لن ولن .. ولن .. ياللحزن الامير .. وياللدهشة التى عقدت ألسنة الحاشية ، لقد فرت حاشيته من أمامه خوفا من لمسة الامير السحرية .. كل أصدقائه اصبحوا يلتقون به فى الطريق فلا يمدون أيديهم بالسلام .. لقد شاع خبر اللمسة السحرية لاصابع الامير وأصبحوا جميعا يخشون أن يسلموا عليه .. فروا منه .. هربوا من يده الممدودة للسلام .. تركوه وحده للحزن والليل الطويل بلا أنيس.

وفى الليل .. اقترب ابن الامير الطفل من أبيه النائم فى سريره الذهبى وسط الستائر الذهبية .. نظر الطفل فى وجه أبيه الامير .. حزن للشحوب الذى اعترى الوجه الحبيب اقترب من ابيه .. أقترب أكثر وأكثر .. ابوك الان بلا صديق فالكل يخافه .. كم هو مسكين هذا الامير الذهبى

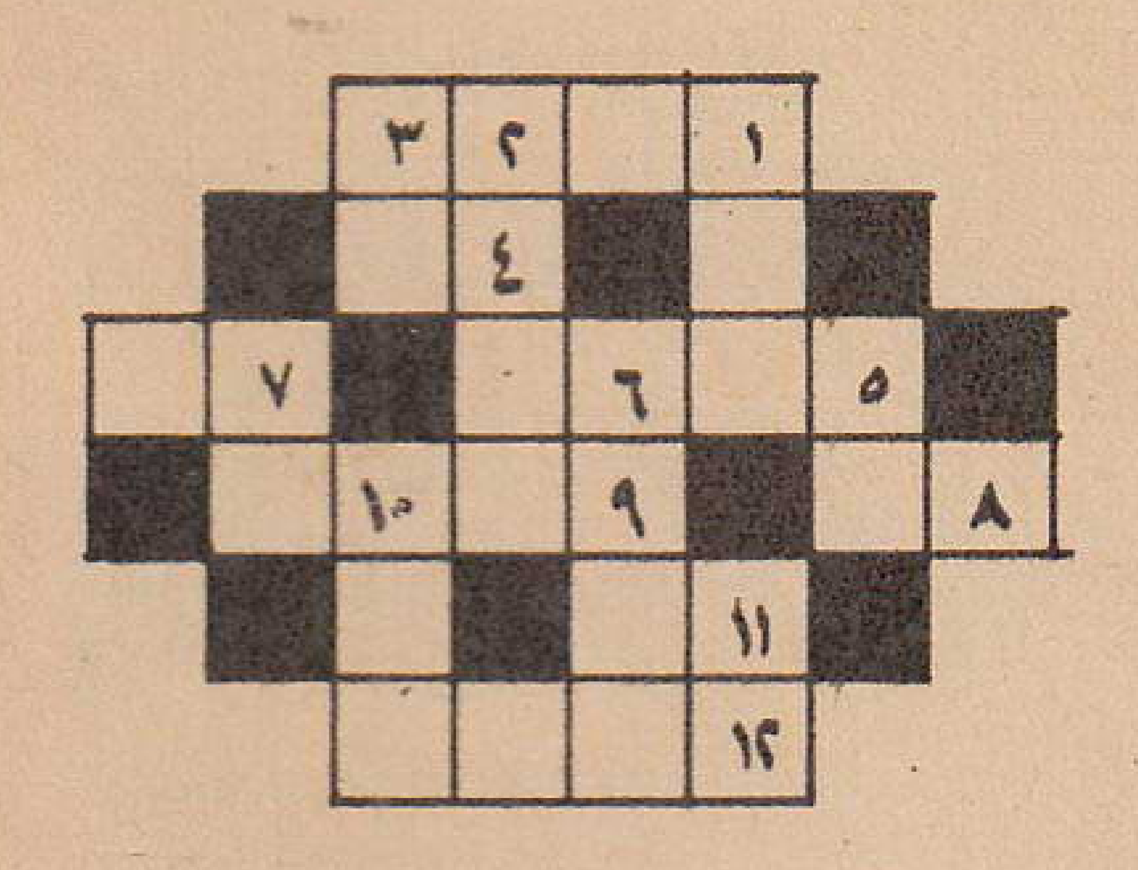
.. نظر الطفل الى عينى أبيه الامير .. العينان نائمتان والدمع يتساقط على الخد .. اقترب الطفل بوجهه ، بشفتيه وقبل والده النائم فى حزن .. قبل الدموع المتساقطة على الخد الشاحب .. بكى الطفل استيقظ الامير الذهبى ..

خشى الامير الذهبى أن يلمس طفله الحبيب خوفا من أن يتحول الطفل الى ذهب .. ولكنه لدهشته عندما مسح دموعه المتساقطة على خديه لم تتحول الى ذهب .. الدموع لم تتحول الى ذهب .. والخد لم يتحول .. تشجع الاب الامير .. فقد أحس ان السحر الذهبى قد زال عنه بقبلة ابنه، وكتجربة تحسس ملابس طفله .. فظلت كما هى ملابس من قماش ، لم تتحول الى ذهب .. ياللسعادة .. الدموع سقطت على خديه من السعادة .. اقترب من طفله قبله .. وقبله .. ولم يتحول الطفل الى ذهب .. لقد زال السحر .. ازالته قبلة طيبة لطفل يحب أباه المسكين ..

تمت



كلمات متقاطعة

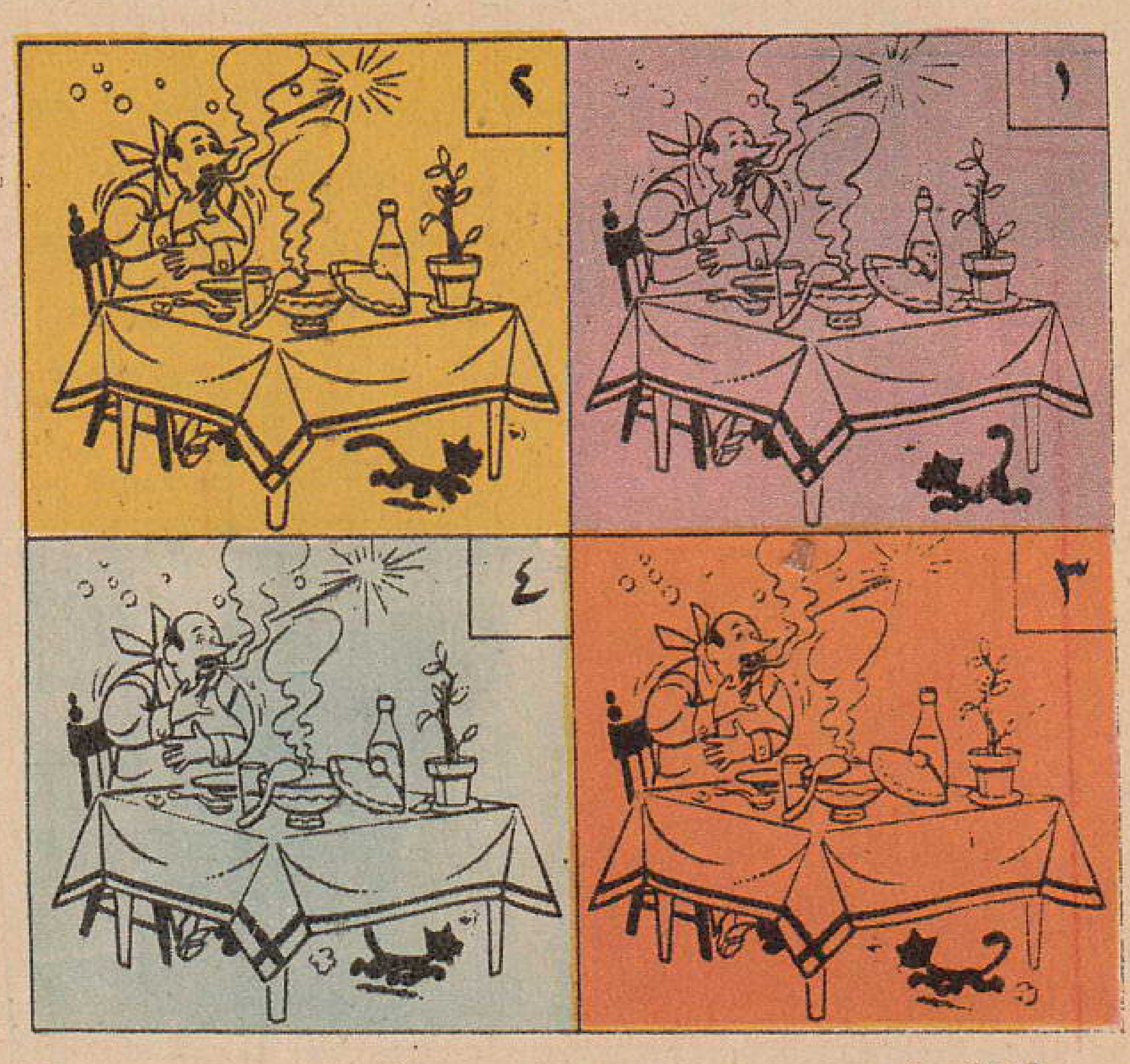


الكلمات الافقية

١ ــ زارع
٤ ــ زيارة الاماكن المقدسة
٥ ــ فنان يستخدم الالوان
٧ ــ ما يحتويه رأس الانسان
٨ ــ حرف عطف
٩ ــ حشرة قارضة تهدد محصول القطن وغيره احيانا
١١ ــ سقى النبات
١٢ ــ جلد الخروف

الكلمات الرأسية :

١ ــ حصان
٢ ــ لون
٣ ــ زيارة الاماكن المقدسة
٥ ــ معبود مصرى قديم
٦ ــ كل من يتقاضى أجرا
٧ ــ ضد الجزر
١٠ ــ شعب
١١ ــ ماتوضع عليه الاشياء



امامك اربع صور المفروض فيها انها تمثل مشهدا كاملا ومرتبا ، ولكن الرسام اثناء التوضيب نسى ترتيبها الصحيح .. هل تستطيع ان تساعده في اعادة توضيبها بحيث يكون المشهد مرتبا ترتيبا صحيحا ..

حلول تعال نتسلى سوا المنشورة فى العدد السابق

الفنان الساهى

الاجزاء الناقصة

١ ــ الصورة المعلقة : المسمار
٢ ــ الفرشاة : الشعر
٣ ــ البطة : المنقار
٤ ــ الشمعة : الفتلة
٥ ــ الجرس : اللسان

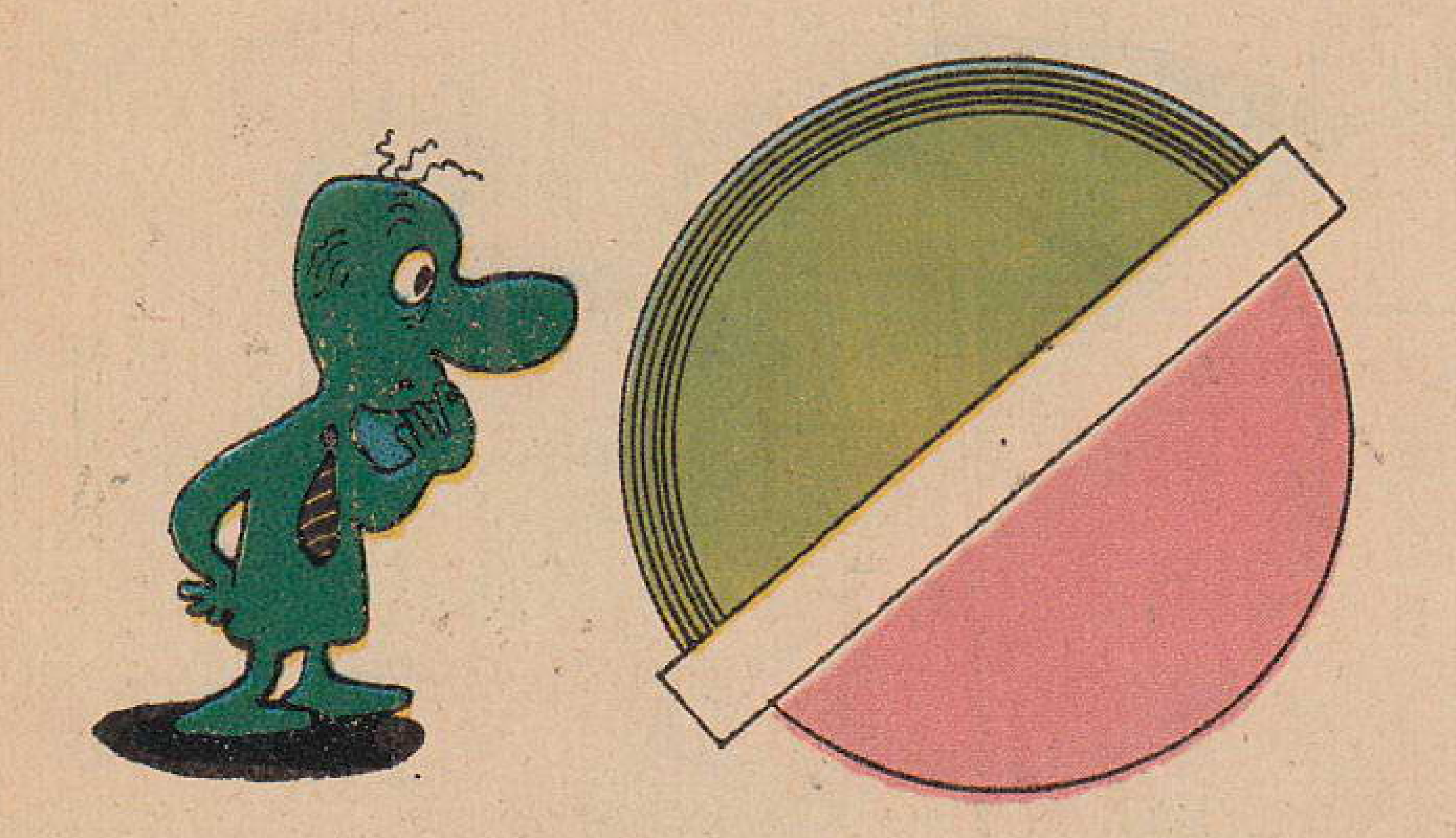
س	م	ى	ن	■	■	■
ى	ا	م	ى	ش	■	ط
ن	د	■	■	د	ب	ى
م	ى	ل	■	■	ر	ا
ا	■	ا	ف	ط	ا	ر
■	■	■	س	ب	غ	ه

حل الكلمات المتقاطعة

أقرب مسافة بين الاشجار

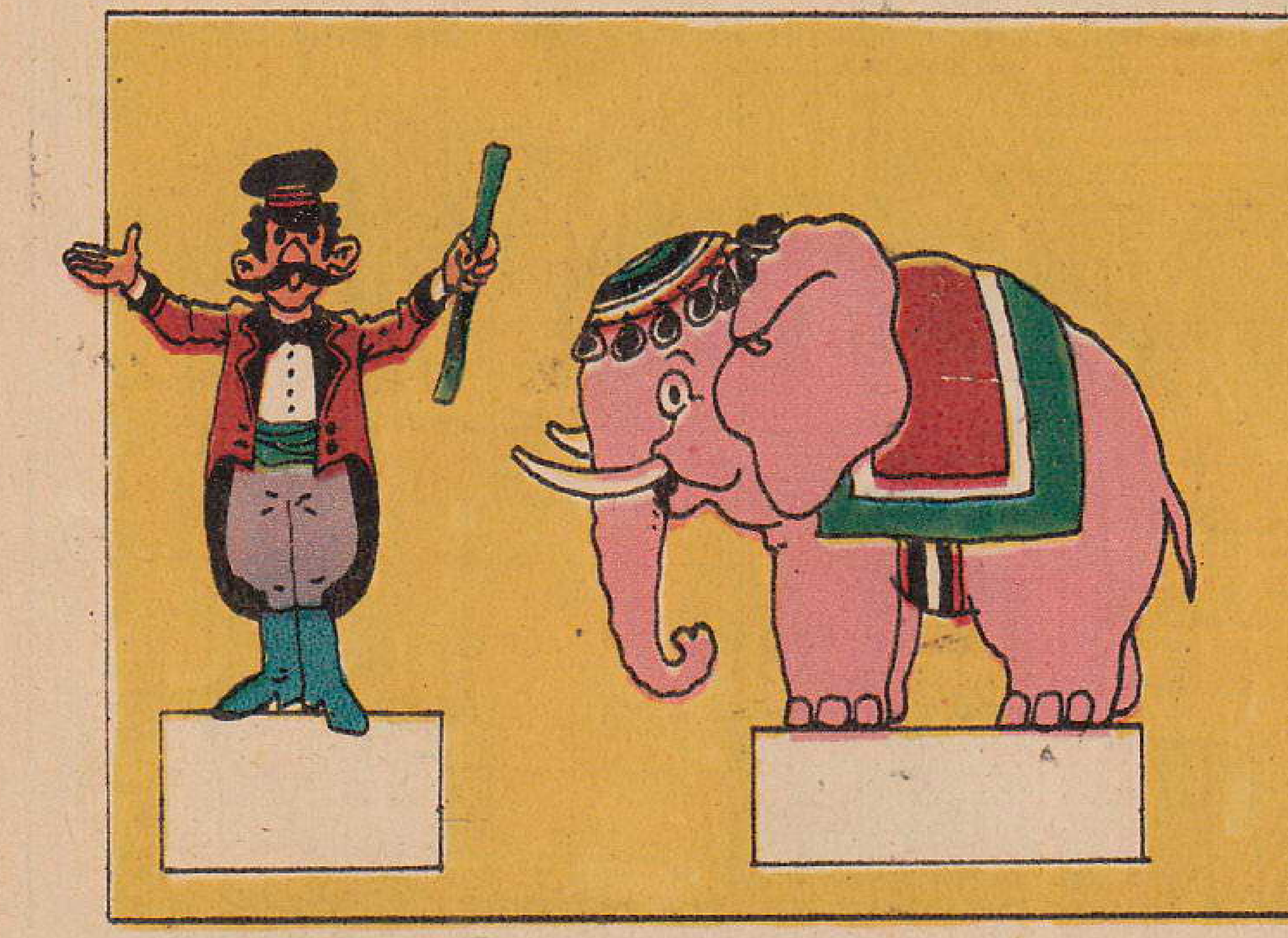
اقصر مسافة هى رقم ٤

قوة ملاحظة



الدائرة التى امامك يقطعها مستطيل وعلى نصفها الاعلى عدة خطوط متوازية .. هل تستطيع ان تعرف اى خط منها هو الذى يكمل الدائرة ؟ حاول

هواية



هل تحب ان تملك سيركا كبيرا كى تدهش المتفرجين بما تقدمه لهم من العاب ؟ اذن تعال نبدا فى تكوين اول مجموعة منه :

١ – اثن المستطيل الذى يقف عليه كل من الفيل والمدرب ثم الصق كل واحد منهما على كرتونة وانتظر الاحد القادم لنقدم لك المجموعة الثانية ..

السر الخطير

قال الكلب بوبي لصديقه ميكو سأقول لك على سر خطير ولكن لا تقوله لأحد



ش .. ش .. ش .. ش .. ش ش .. ش .. ش !

وكان شيكو صديقا حميما لدودي ولا يستطيع أن يخفى عنه سرا

دش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش .. ش ..!!



دندش فى الوادى الجديد







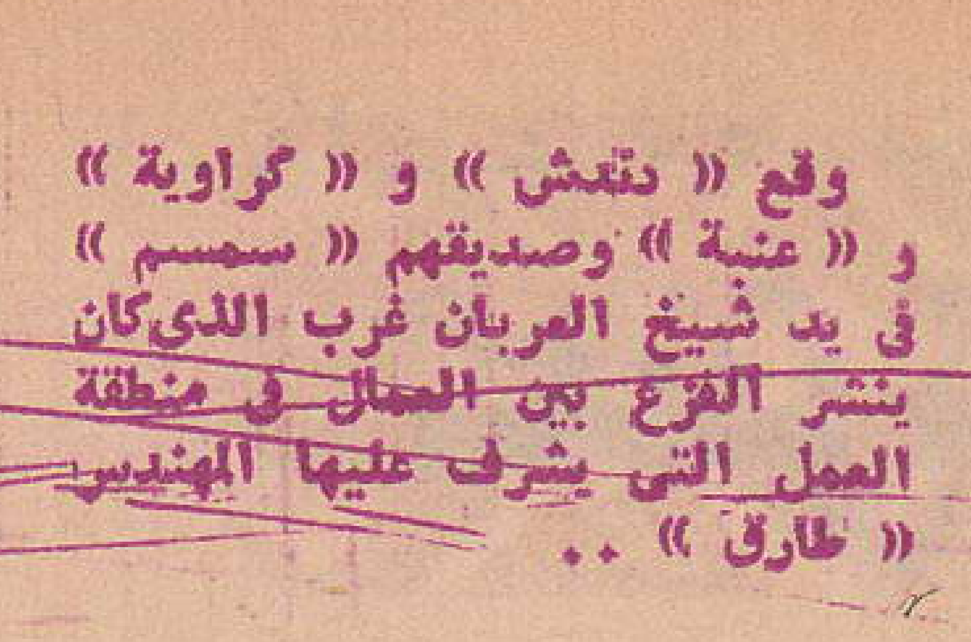




























ترى ما هى ؟ انتظر الأحد القادم



مولد البطل:

عنترة بن شداد



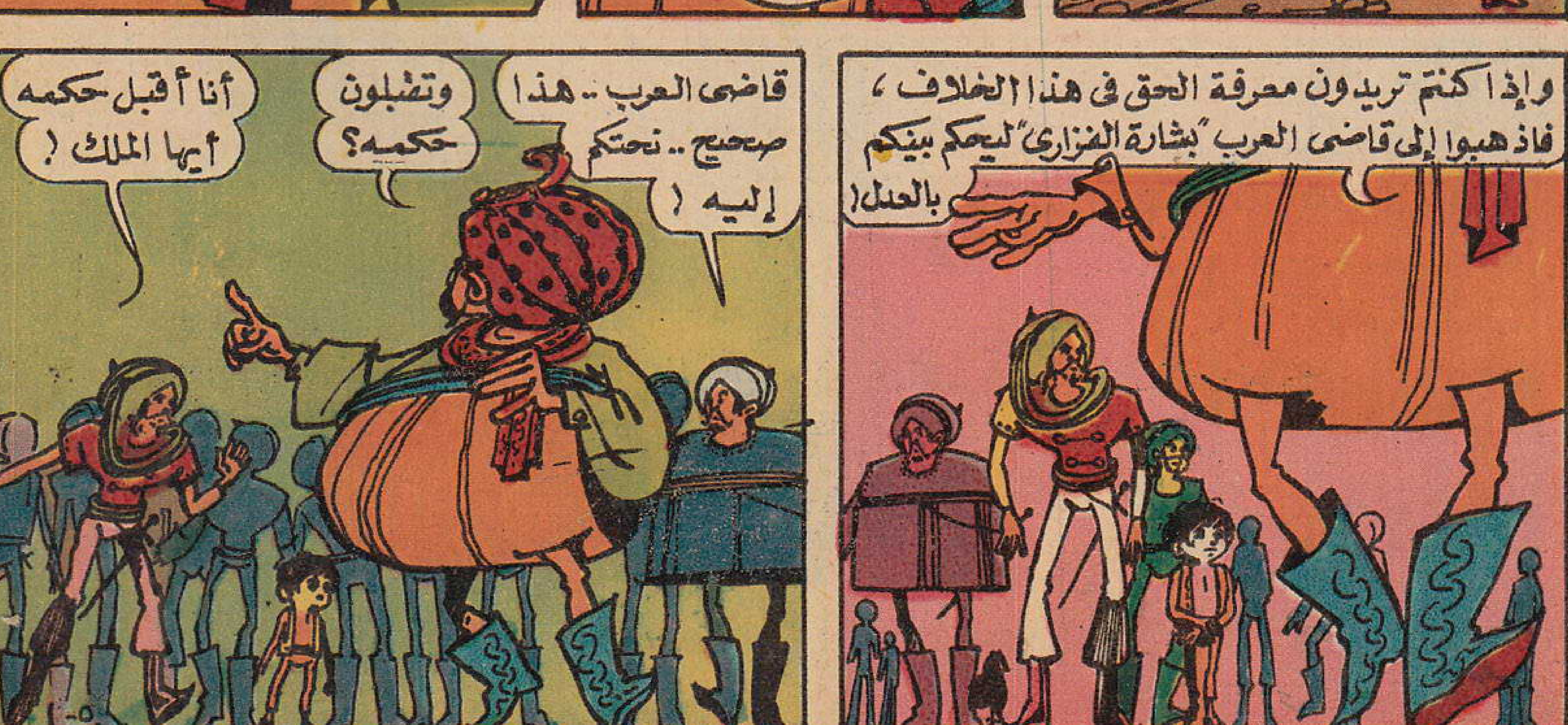














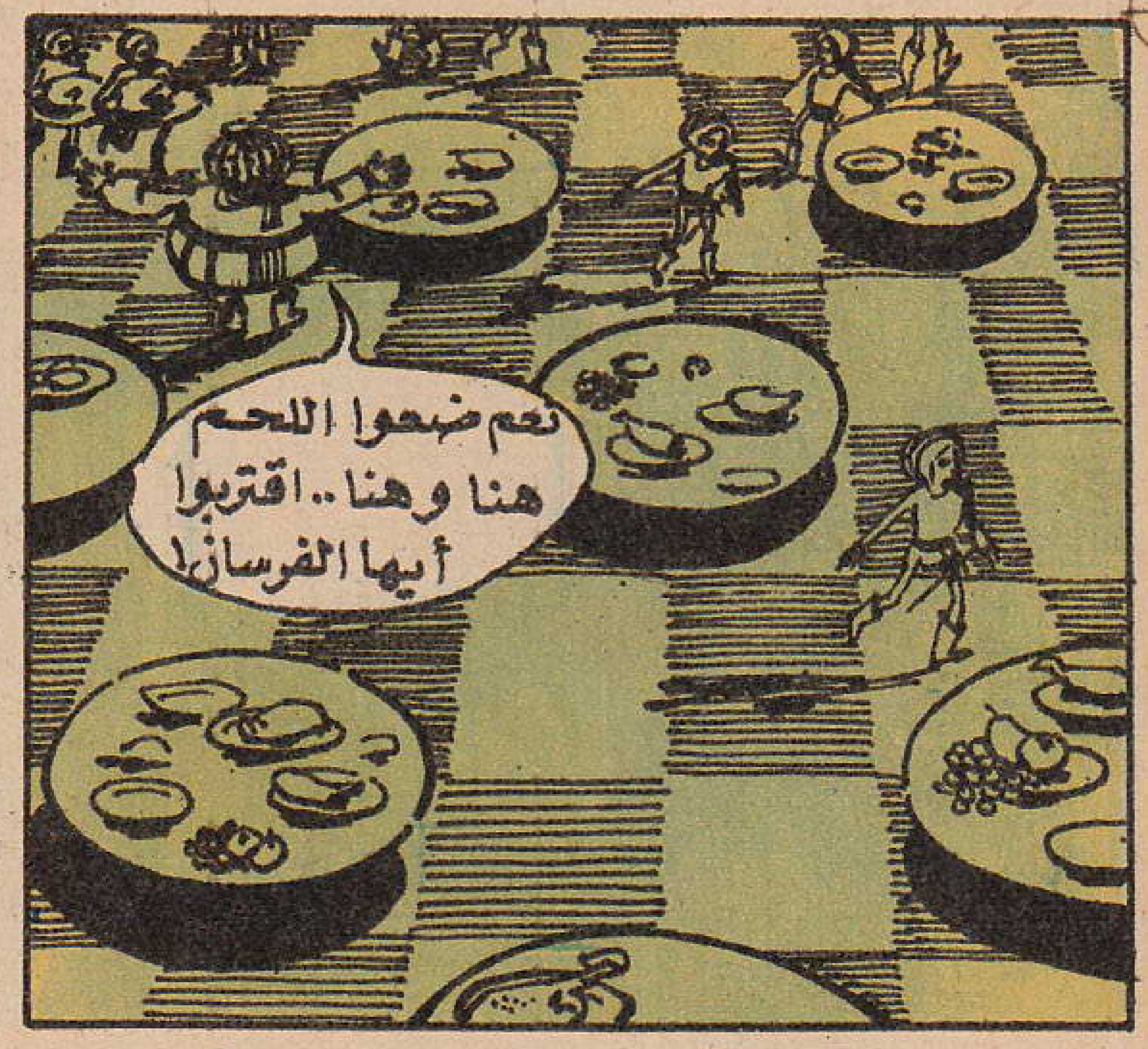
استدعى الملك « زهير » « عنترة » ليراه ويسوى النزاع الذى قام بسببه بين «شداد» و « زخمة » واراد الملك ان يختبر « عنترة » فالقى له بقطعة لحم انقض عليها كلب فما كان من « عنترة » الا ان صرع الكلب ..

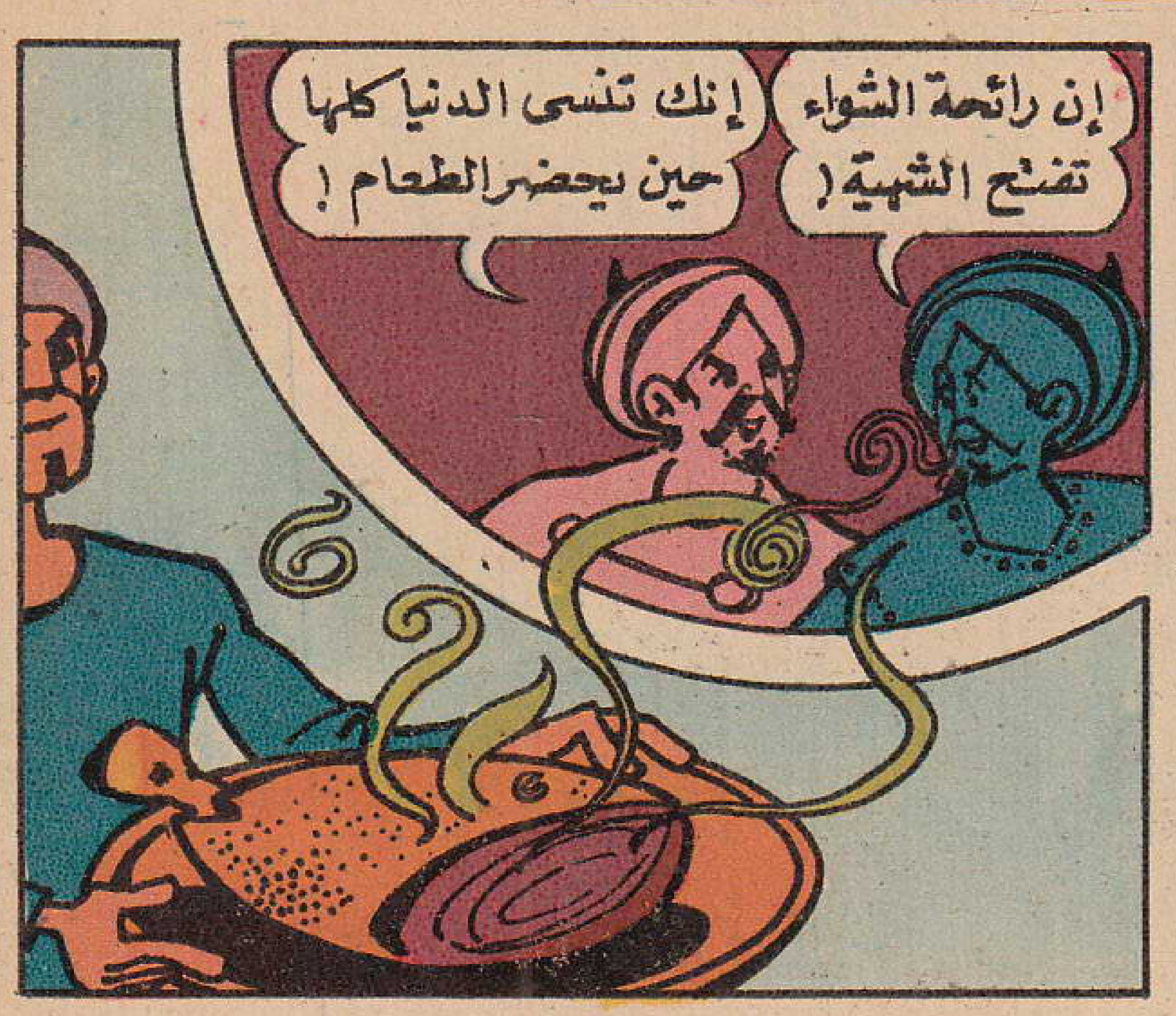



















وفى بيت زبيبة "أم عنترة" ...
لقد ضربنى "عنترة" بالعصا على رأسى ياخالة .. آه يا رأسى !


كفى يابنى .. "عنترة" طفل وأنت صبى كبير ، فكيف يقوى عليك؟
إنه كالثور .. ويده كعامود الحديد .. آه يا رأسى .. لن ألعب معه أبدا !


خذ هذا اللبن واشربه ، وانس مافعله لك "عنترة" !
أنت طيبة ياخالة "زبيبة" أما هو فجنى شقى !


وبعد أيام ...
لاتخافى بعد اليوم على ابنك ، فقد اعترف الجميع بأنه لى وحدى .. هذا حكم قاضى العرب !
لست أخاف عليه وأنت تحميه يا "شداد" !


ومنذ اليوم سأفرد له قطيعا من الغنم يرعاه بعيدا عن أنظار الناس !


ترسله إلى المرعى ؟!
نعم ومعه "شيبوب" ابنك !


ولكنهما أطفال !
أولادك ليسوا أطفالا يا "زبيبة" ولست أخشى عليهم من شىء فى الصحراء ، وليرحلوا منذ الصباح !!

٥-٣

















انتظر الأحد القادم

أبو ودان طويلة

إعداد: بثينة البيلي
إخراج: لطفي وصفي



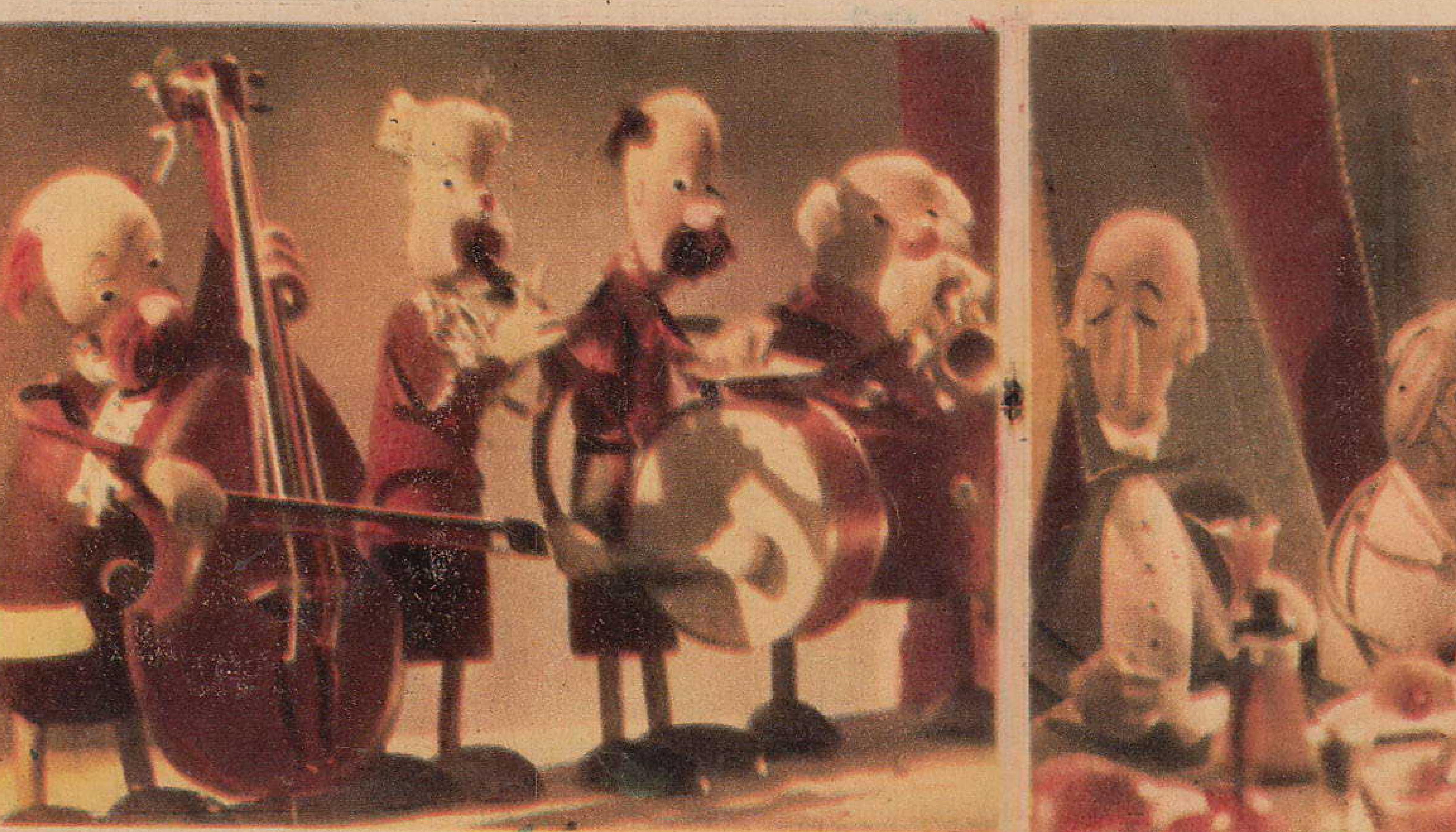


كل شيء رائع فى القلعة هذا المساء .. الأشراف ورجال البلاط .. والزوجات كلهم فى أجمل صورة .. الأضواء تملأ كل ركن وتزيد من جمال أنفه الأشياء كل مجموعة على مائدة ينتظرون ظهور الفرقة الموسيقية العظيمة ... وبعد لحظات كانت الفرقة على أتم استعداد « واحد .. اثنين .. ابدئ » يا كونترباس "زيئ" السلطان له ودان حمار .. السلطان له ودان حمار .. هكذا عزفت الكونترباس" إنها مصيبة .. كارثة .. ومع ذلك أخذ الموسيقيون يعزفون بصوت عال جدا وكأن شيئا لم يحدث ، ولعل موسيقاهم تغطى على هذا الكلام السخيف ، لكن دون جدوى فكلما زاد صوت الموسيقى صرخت الكونترباس" "السلطان له ودان حمار" ولم يكن هناك فائدة من ثورة السلطان ، لابد أنه سيقتل العازف المسكين لأن الجميع كانوا قد سمعوا بالسر ، ولم يعد سرا ، وهنا أدركوا السر وراء قتل حلاقى المدينة المساكين أما "كاكو" فقد تجمد مكانه عندما سمع بالسر ، وفكر فى الهرب حتى لا يلاحظه السلطان وتمنى أن تبلعه الأرض فيختفى عن الأنظار ، كان خائفا أن يعتبره السلطان خائنا ..



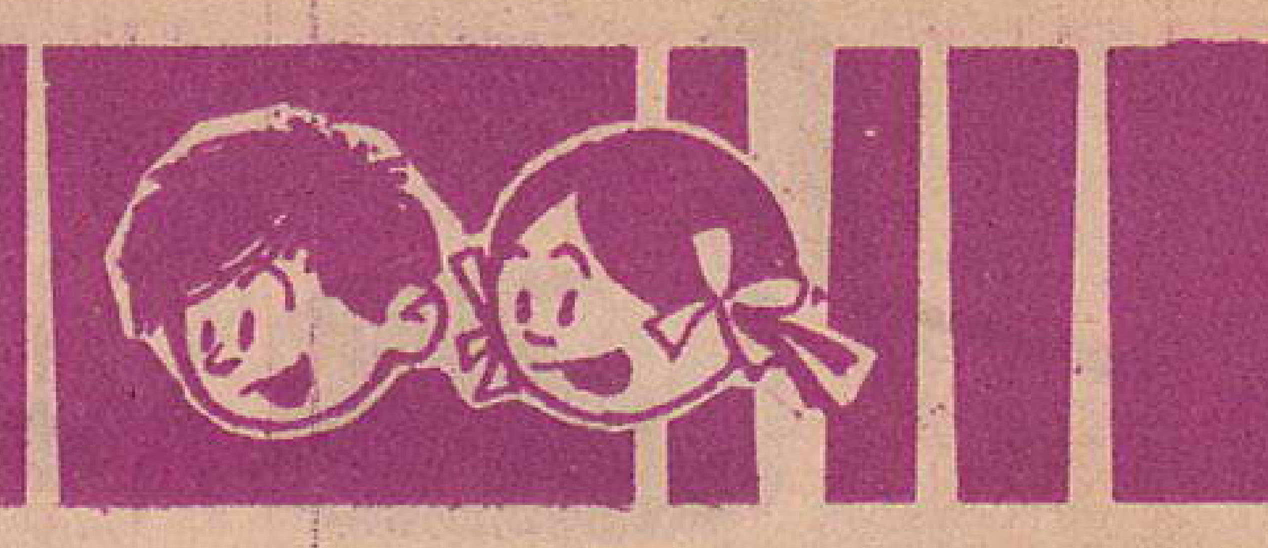


أو أن يعاقبه الأشراف على تكتمه لهذا السر ، كان موقفا غريبا ، فلم يكن يعرف هذا السر إلا هو والسلطان فقط ، كيف يكون شعور الجميع الآن بعد أن عرفوا أن سلطانهم له ودان حمار ؟ الظاهر أنه لم يكن هناك داع لكل هذا القلق ، فلم يبد دهش أحد من الحاضرين ، لم يكن يعنيهم من يعتلى العرش حمارا كان أو آدميا ، كان كل ما يعنيهم هو الحفلات الفاخرة التى تملأ بطونهم وأظهر السلطان أذنيه ، ومن المضحك أن يراها الحاضرون متناسقة مع شكل التاج ، وبعد أن عرف الجميع بهذا الخبر سارت الحياة فى القلعة كما كانت حفلات ودعوات ، وأقلع السلطان عن عادة قتل



الحلاقين ، وبسرعة أقبل الناس على تعلم مهنة الحلاقة ، وعاشوا سعداء إلا "كاكو" كان هو الوحيد الذى يبدو حزينا لأنه أحس أنه ليس فى مكانه المناسب ، فقد أزعجه ما رآه من رياء ونفاق رجال البلاط والملتفين حول السلطان الذين قبلوا الوضع بعدم اكتراث ، أما هو فلم يتمكن من قبول الوضع ولم يقتنع بأن يكون حاكمه حمارا ، ولذلك قرر "كاكو" الاستقالة من خدمة السلطان ، ومرة أخرى شعر "كاكو" بحريته وسعادته وترك القلعة لحلاق آخر وبدأ فى الغناء من جديد ، ورجع إليه تفاؤله حينما عاد إلى زبائنه البسطاء الأحباء إلى قلبه ...

تمت


فوفو وفيفى وفستق


"فيفى" موجودة هنا بكل تأكيد ! لكن ازاى أنقذها !؟


كراك !!


لما أروح المدينة يمكن يكونوا جهزوا الفدية !



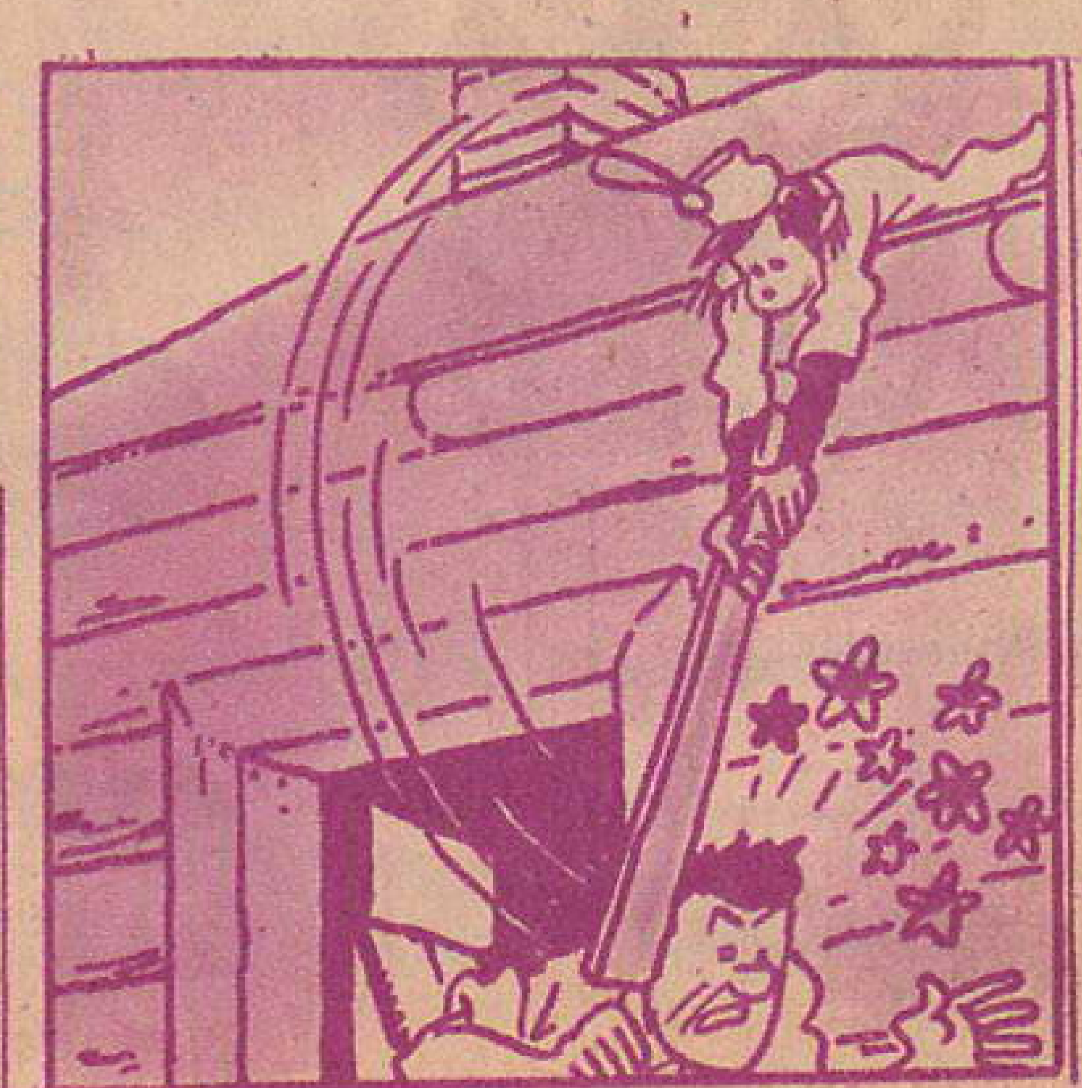

غريبة حكاية القرد دى !!


تاك ! تاك !

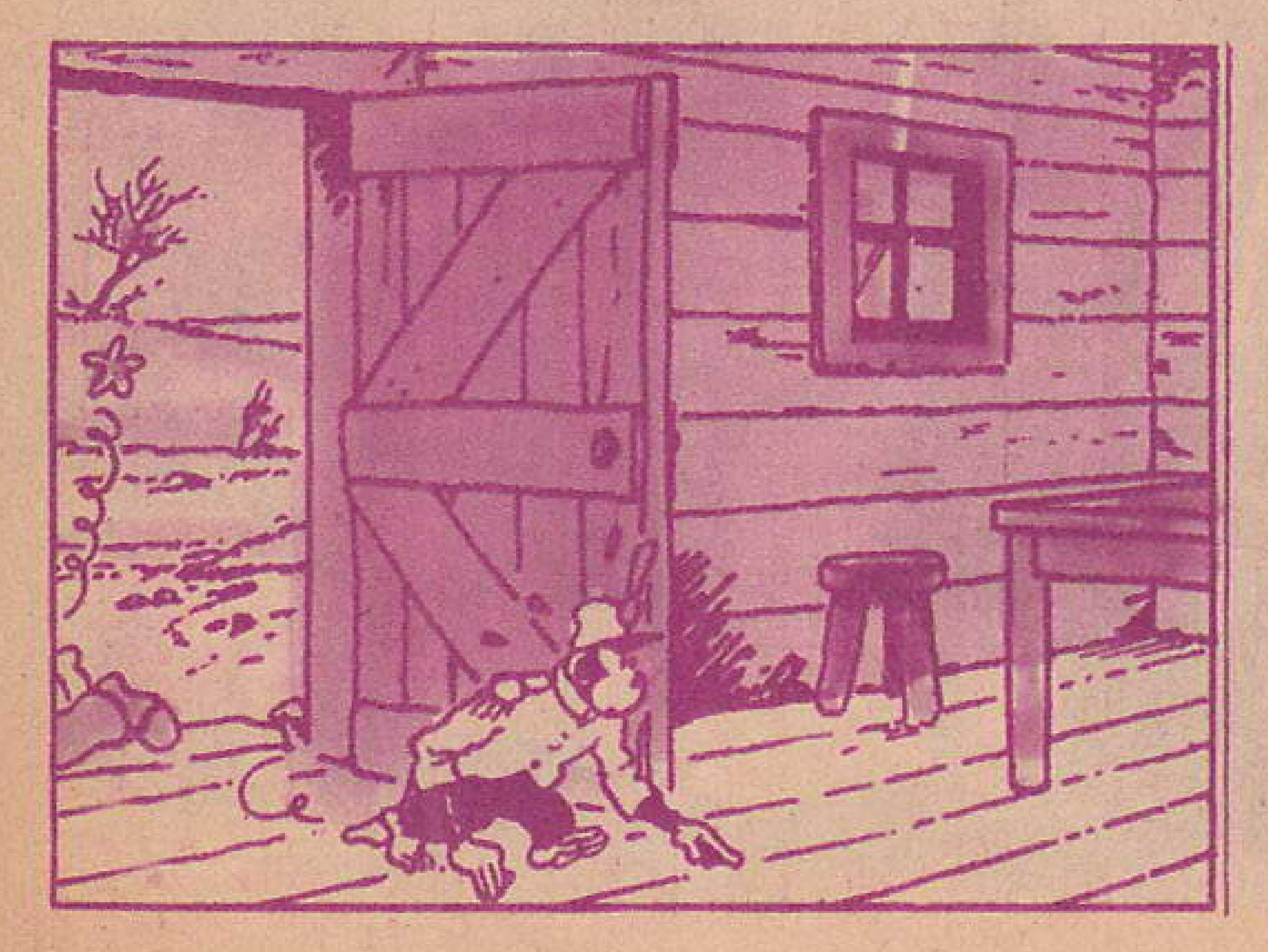

ميت بره ؟
تاك ! تاك !


؟

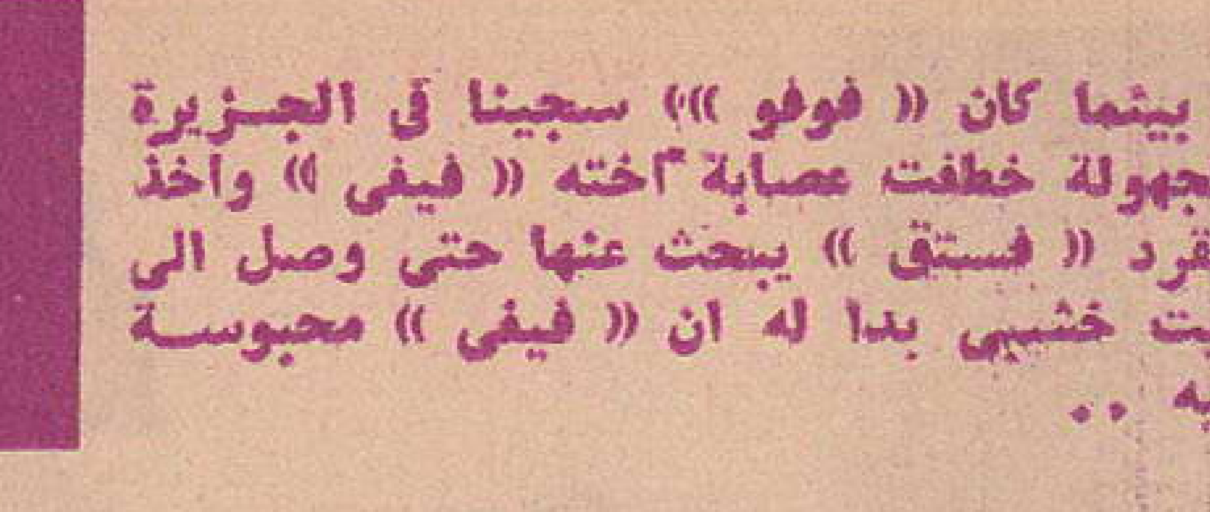

مفيش حد ! حاجة غريبة خالص !!

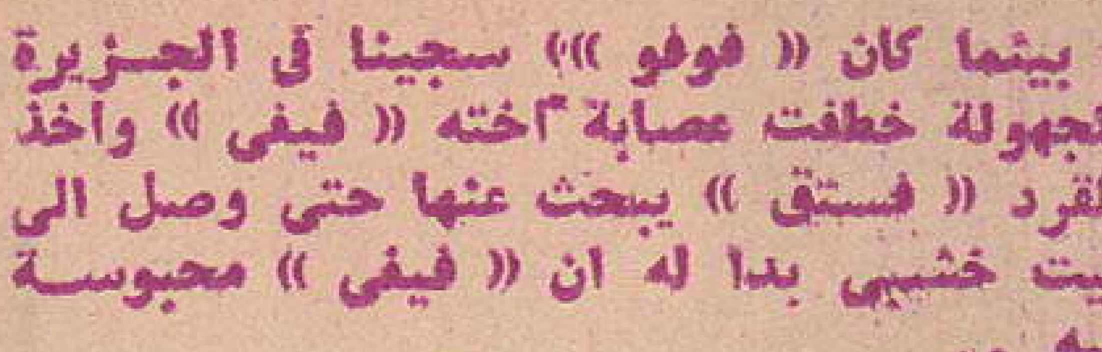



عال ! أهو وقع أقدر أنزل دلوقت !







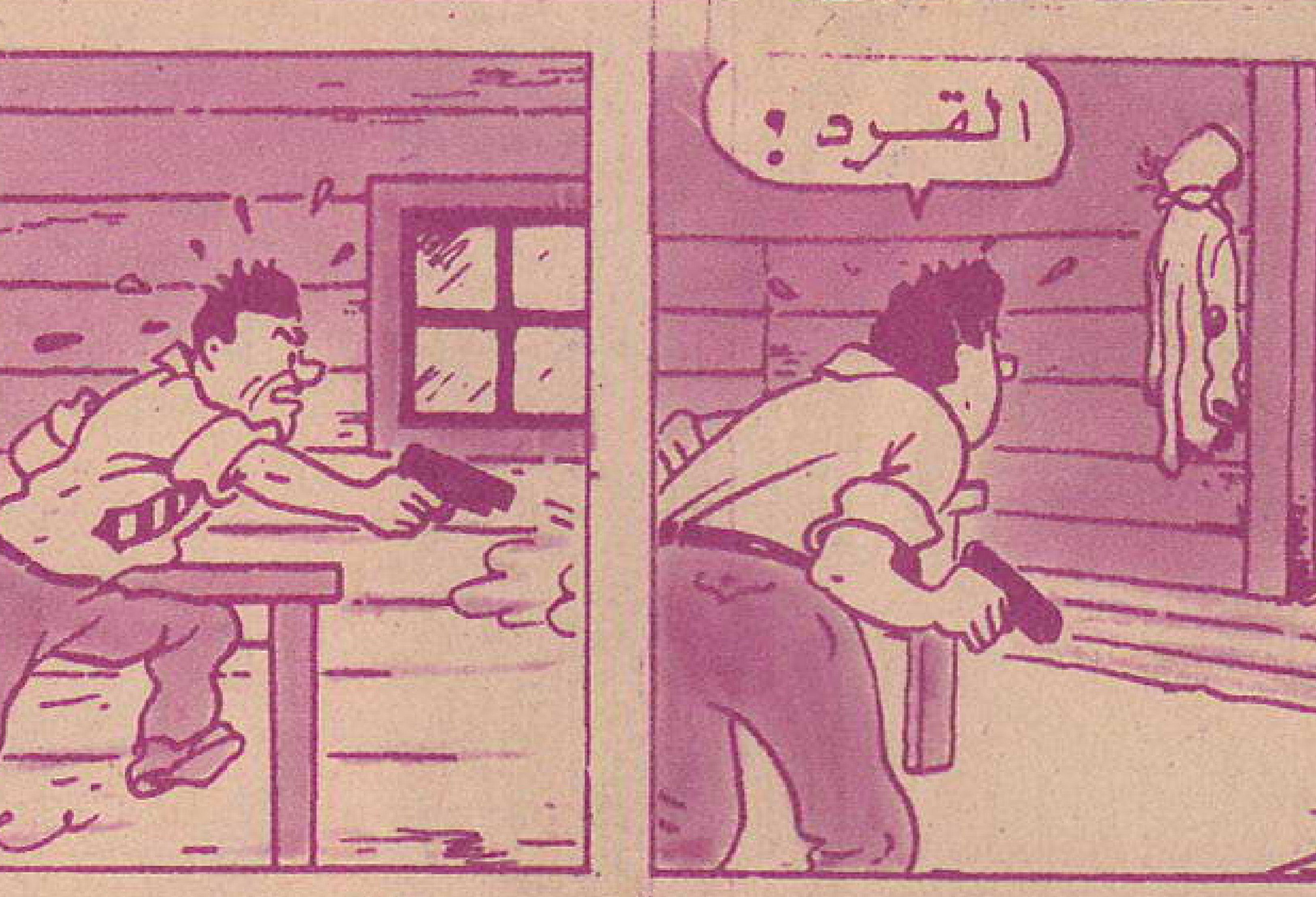


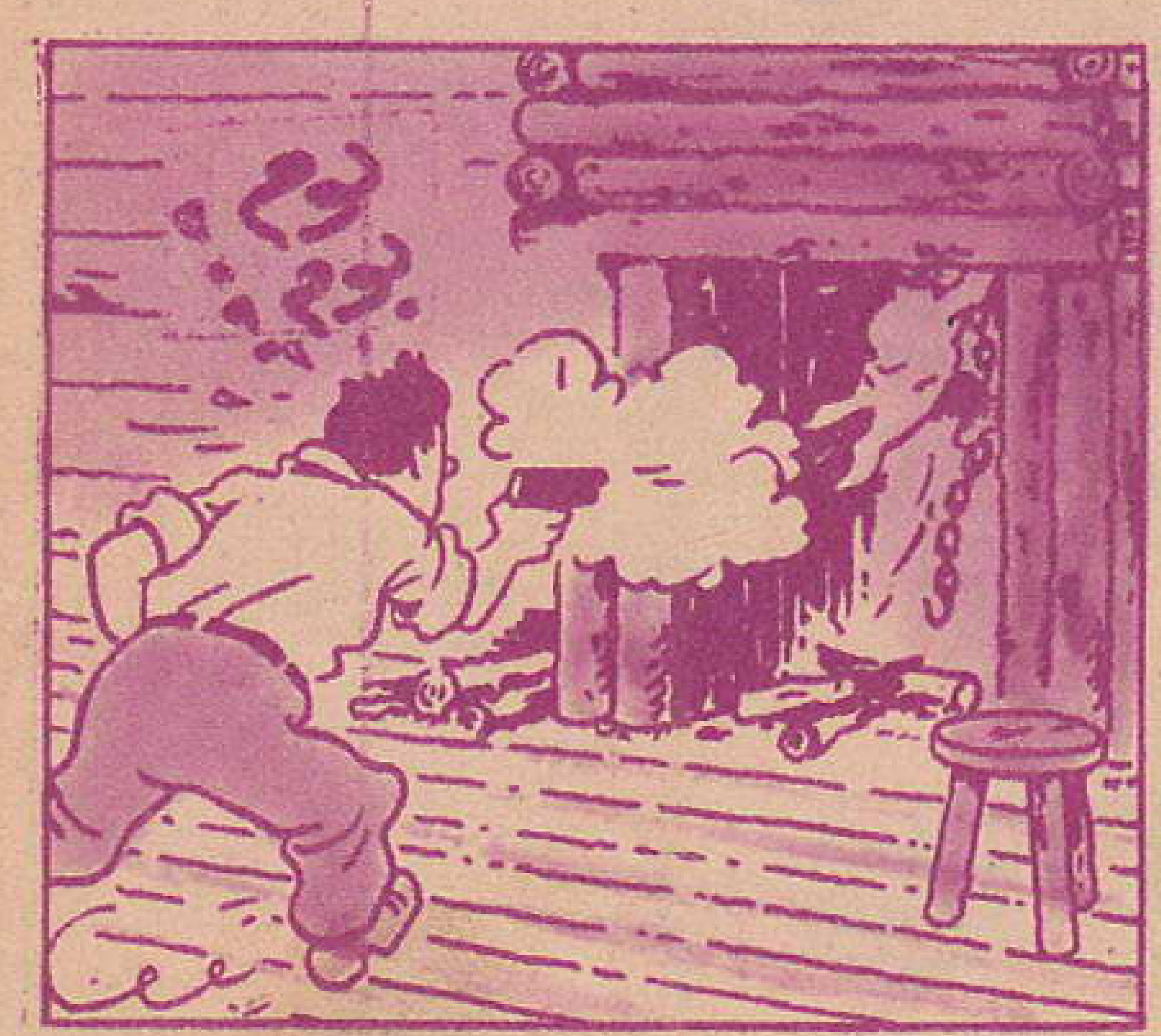
بينما كان « فوفو » سجينا في الجزيرة المجهولة خطفت عصابة أخته « فيفي » وأخذ القرد « فستق » يبحث عنها حتى وصل الى بيت خشبي بدا له ان « فيفي » محبوسة فيه ..







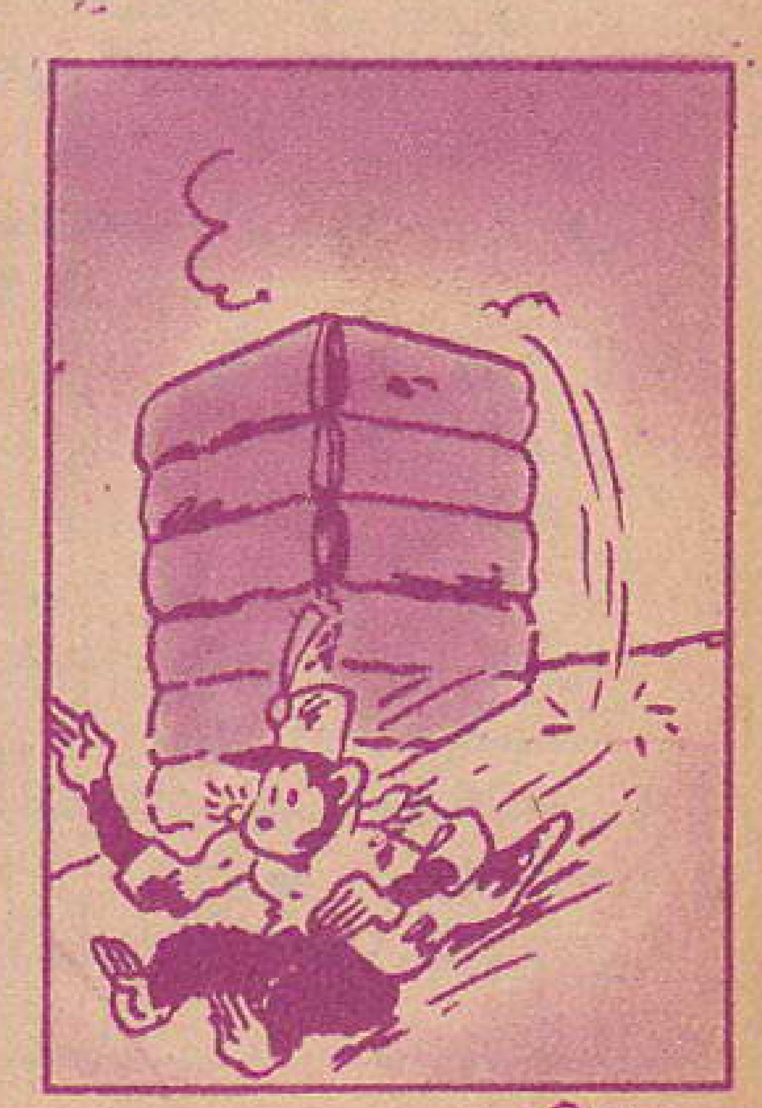




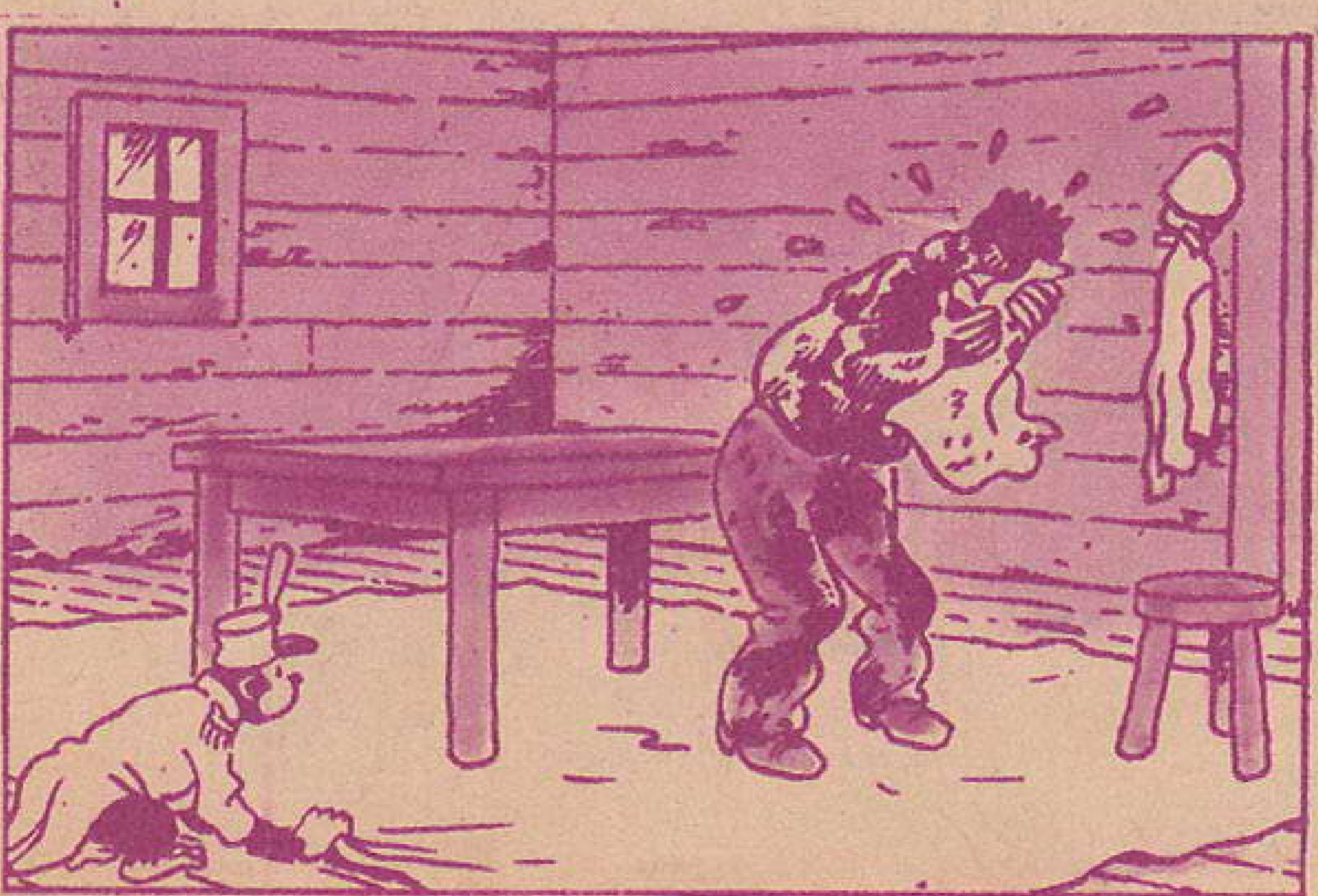












البقية الاحد القادم

مذكرات
يورى جاجارين

تقديم : مجدى نصيف .. رسوم : لورا

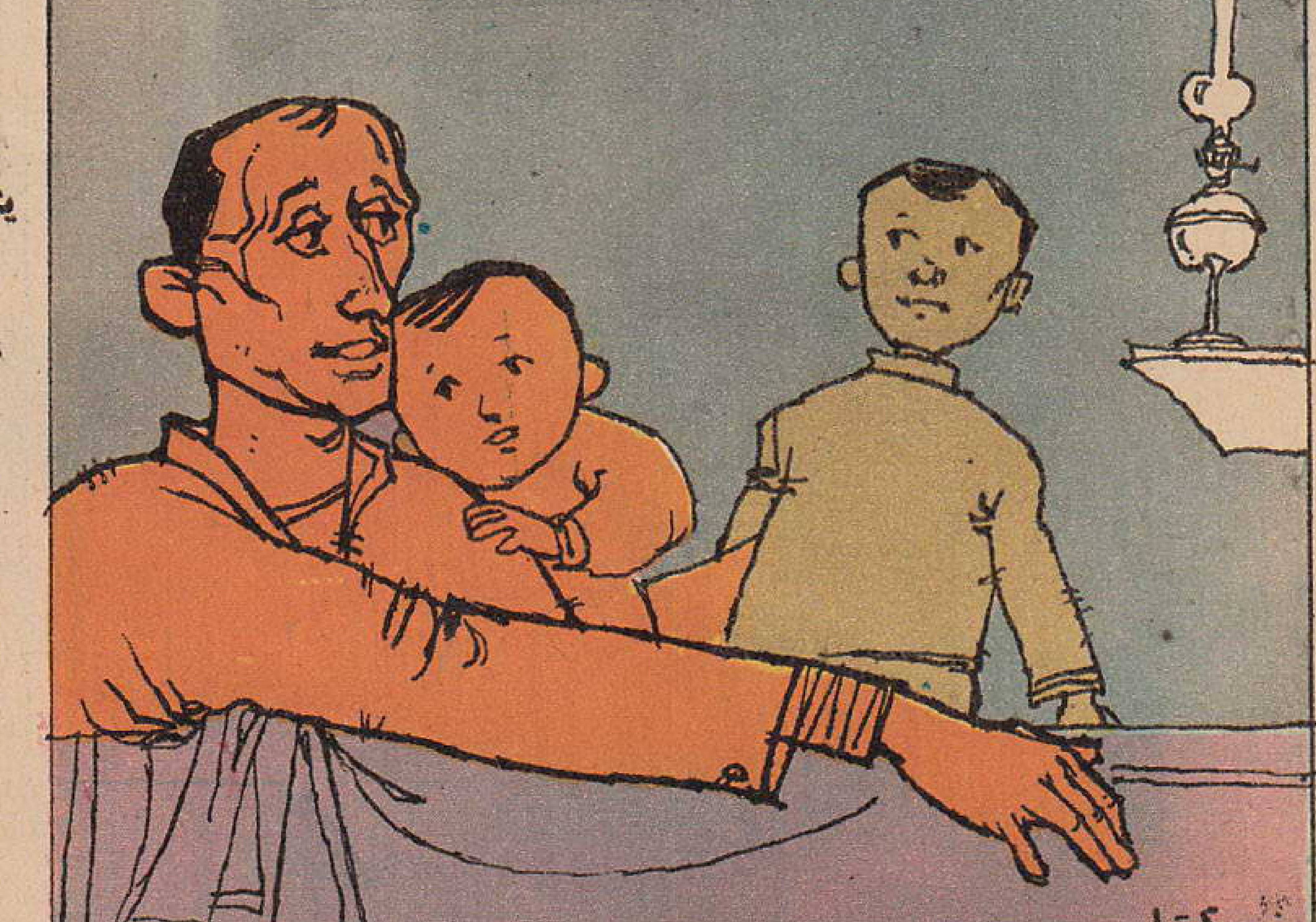
الحلقة الثانية


يورى جاجارين أول رائد فضاء ، من عائلة فقيرة ، أبوه نجار وأمه شغالة بمزرعة جماعية . ولد عام ١٩٣٤ . حكى فى الحلقة الاولى أيام طفولته فى القرية

كنت شغوفا ان التحق بالمدرسة مثل كل الاطفال الاخرين . فكنت كثيرا ما اذهب الى مدرسة القرية وانظر من نوافذها الى التلاميذ الصغار وهم يتهجون الكلمات ، ويحفظونها عن ظهر قلب ، ولذا كنت اتمنى ان اكبر بسرعة .. وحين بلغت السابعة من عمرى ، تحققت امنيتى اذا نادانى والدى وقال :

– يورى .. لقد بلغت السابعة من عمرك ، لذا ستذهب الى المدرسة فى سبتمبر من هذا العام .

كان والدى حازما ولكنه كان عادلا ، وكان يعطى اولاده الدروس الاولى فى النظام واحترام الكبار وحب العمل والتفانى فيه ، لم يكن يهدد ولا يرفع صوته ، ولم يكن يثنى علينا بدون سبب يدعوه الى ذلك. وعلى الرغم من انه لم يفسدنا بتدليلنا ، الا انه كان يلبى رغباتنا . كانت كل حياته فى «المزرعة الجماعية» عملا وكدا من اجلنا ومن اجل المجموع.

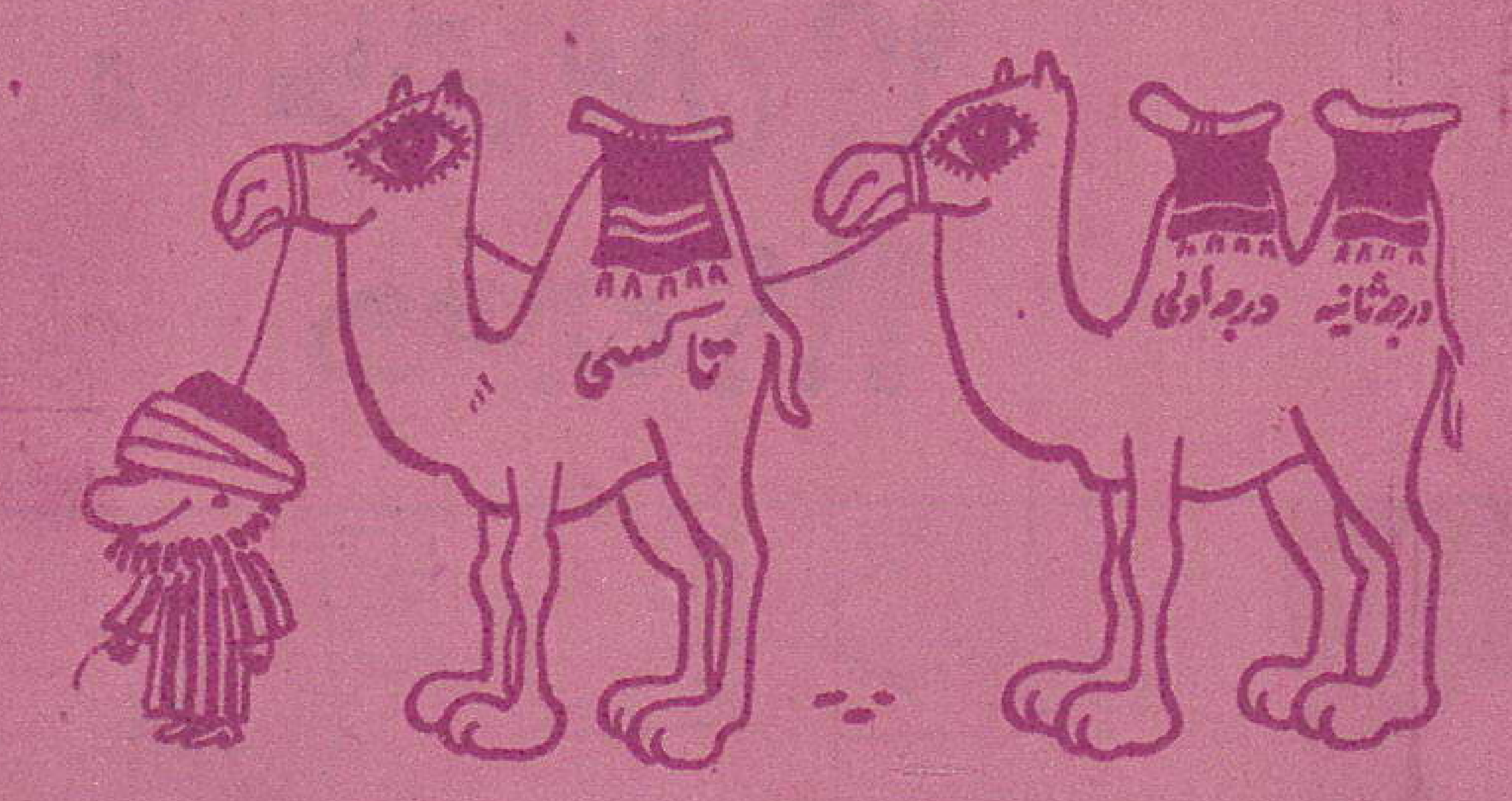



لم حدث شيء كبير قبل أن التحق بالمدرسة . ففي نفس العام ، وفي يوم احد ما زلت أتذكر دقائقه كانها ماثلة امامي حتى الآن ، جاء والدي يجري صوب المنزل ، ولم اكن قد شاهدته بهذا المنظر أبدا ، كان يبدو عليه الانزعاج ، وما ان وصل الى باب المنزل حتى صرخ قائلا كلمة واحدة فقط : ـ الحرب !
غاصت والدتي في الكرسي الذي كان الى جوارها ، وغطت وجهها بكفيها ، واخذت تبكي بحرقة . وبدا لي ان كل شيء قد اصبح مظلما .
في الخـارج ، كانت السحب الداكنـة تغطي الافق ، وأخـذت الريح تزمجر ، وتدفع بالغبار من الشبابيك ، وسكتت الاغاني التي كانت ترتفع فرحة في الحقـول . وحتى نحن الاطفـال الذين كنـا لا نفقه شيئا مما يقال، احسسنا ان في الامر شيئا ، فتركنا العابنا وجلسنا صامتين .

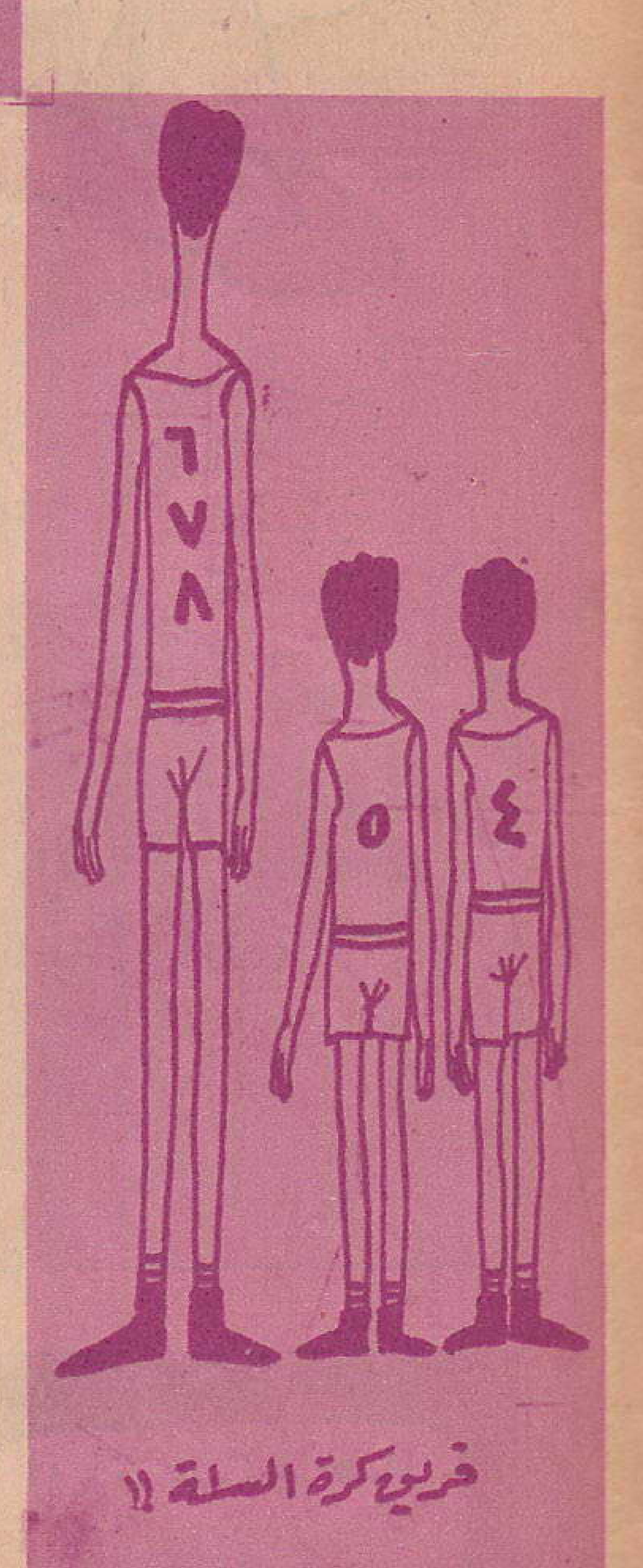


البقية الاحد القادم

ضحكات
بريشة فايز



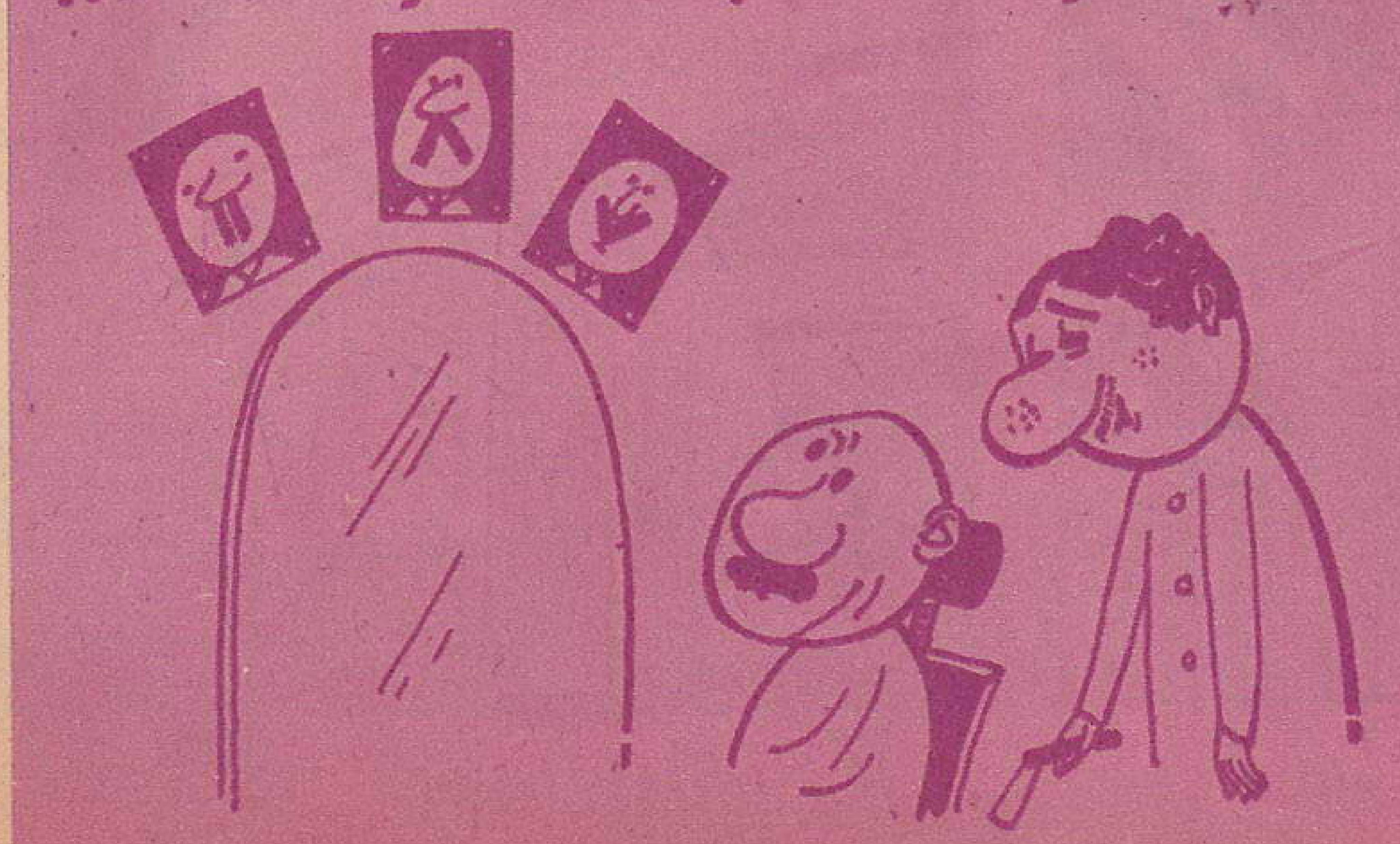
بدون كلام !!



فريق كرة السلة !!



الأسد : من فضلك عاوز أنضم للنادى !!


الحلاق - سيادتك تحب الشنب سبعة ولا تمانية ولا حداشر ؟!

مغامرات مين ؟! وفين ؟!!

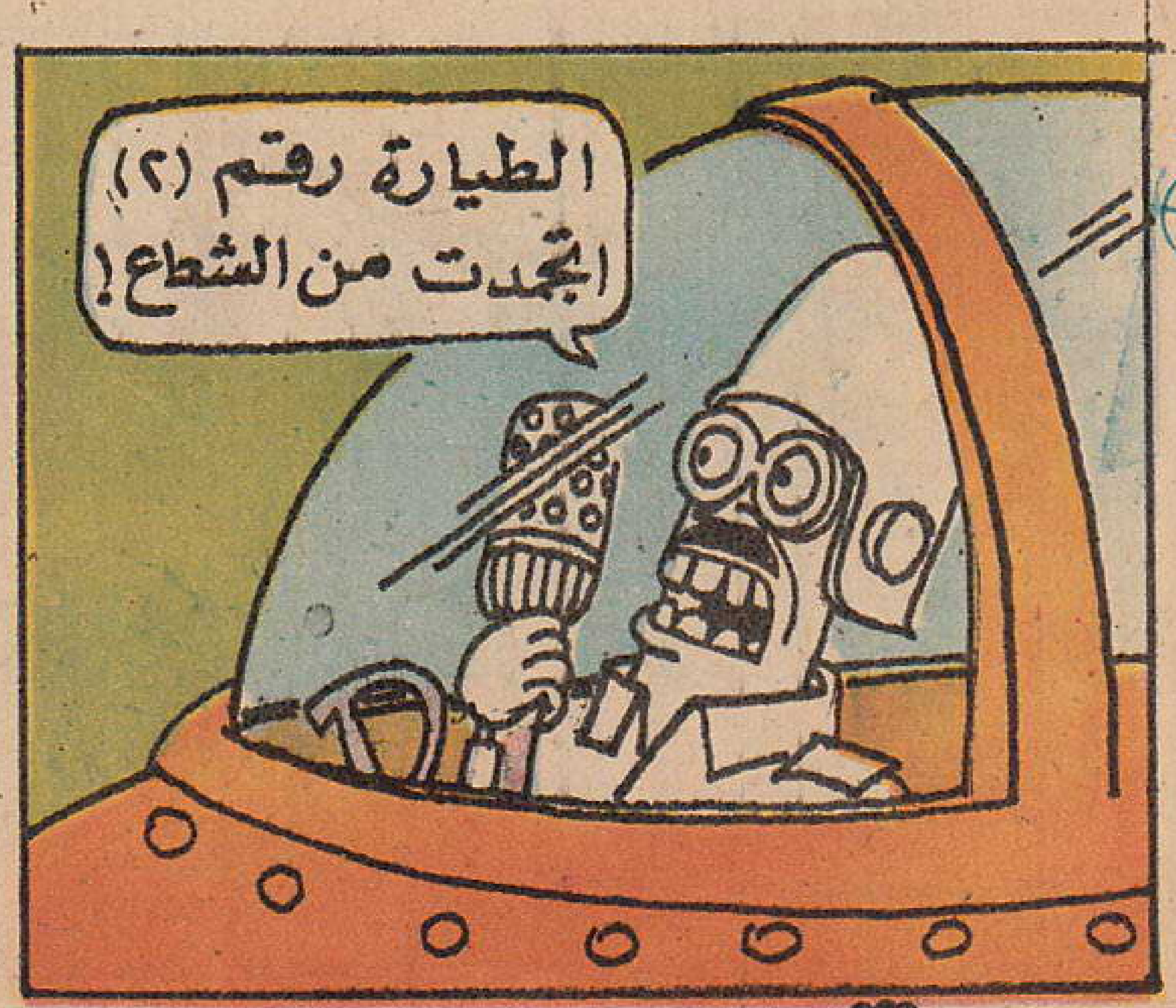
سيناريو : فريد كامل
رسوم : بهجت

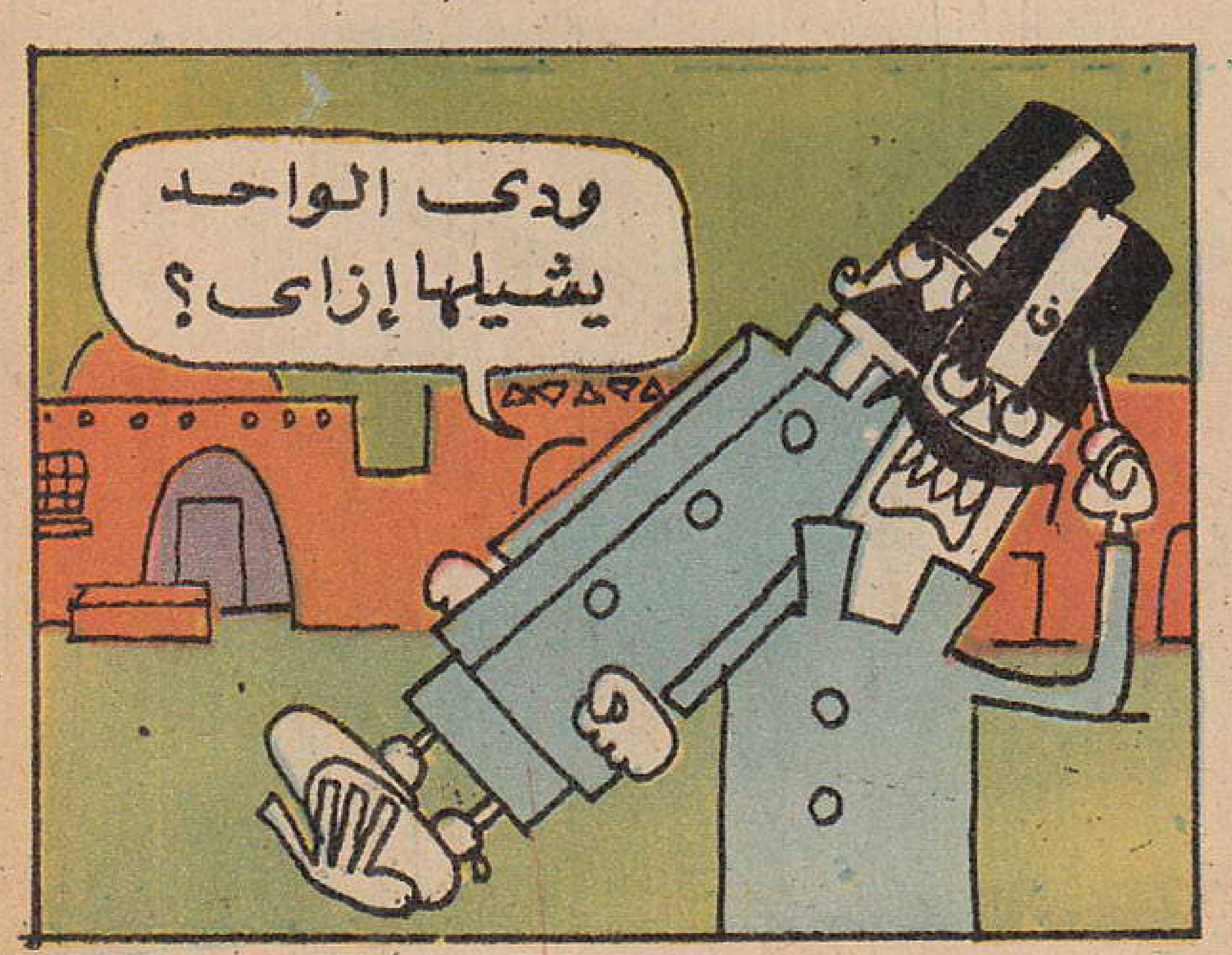
ملخص ما نشر

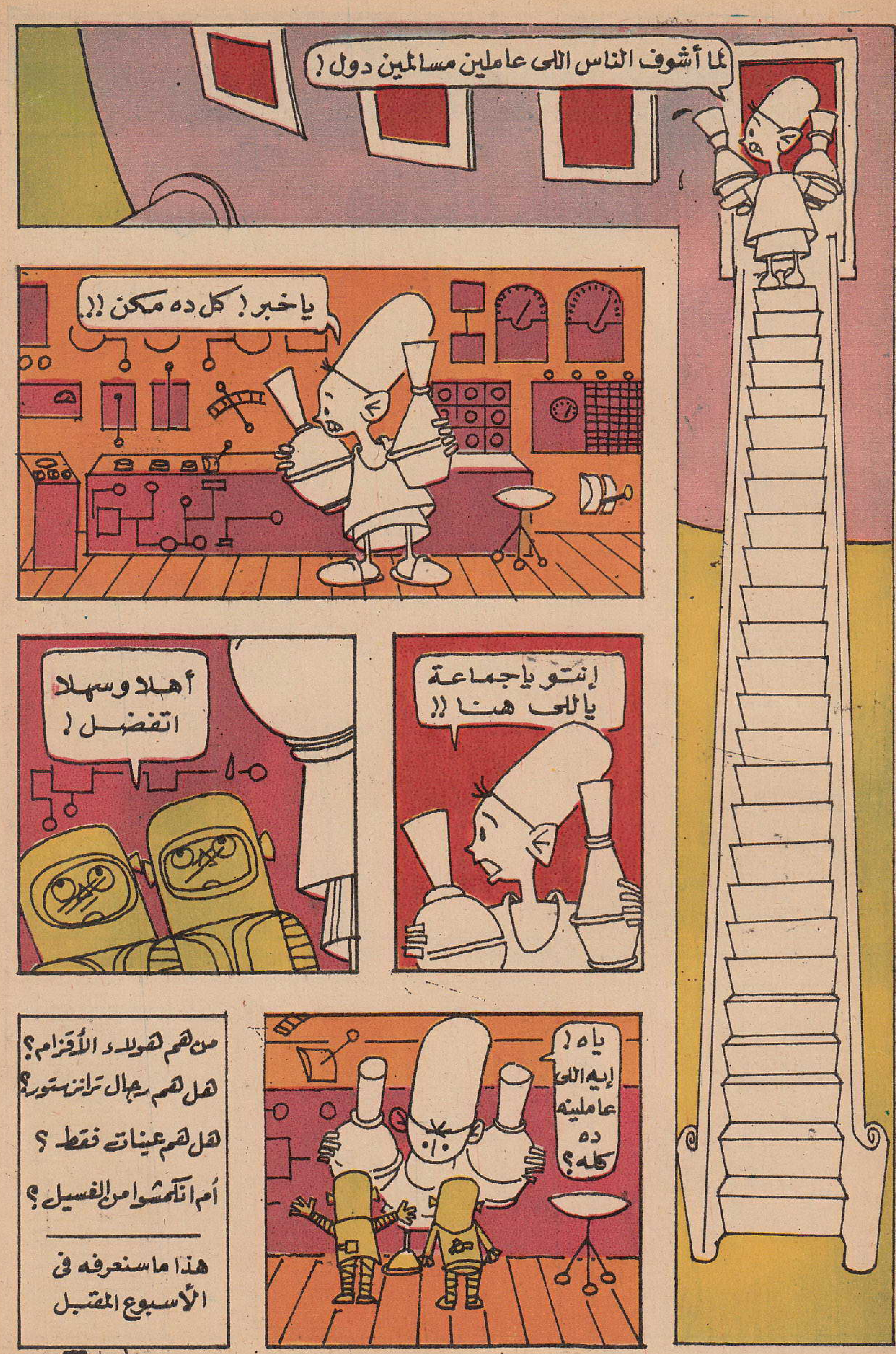
فوجىء شيخ الخفراء «فرحان» بالخفير «زعلان» وقد تجمد بتأثير شعاع ينبعث من طبق طائر هبط فى القرية ..

بص .. شوف الشعاع بيعمل إيه ؟!

الطيارة اتجمدت !






لما أشوف الناس اللى عاملين مسالمين دول !
ياخبر ! كل ده مكن !!
إنتو ياجماعة ياللى هنا !!
أهلا وسهلا اتفضل !
ياه ! إيه اللى عاملينه ده كله ؟
من هم هؤلاء الأقزام؟
هل هم رجال ترانزستور؟
هل هم عينات فقط ؟
أم انكمشوا من الغسيل ؟
هذا ماسنعرفه فى الأسبوع المقبل

قصة كاملة

العش الجديد



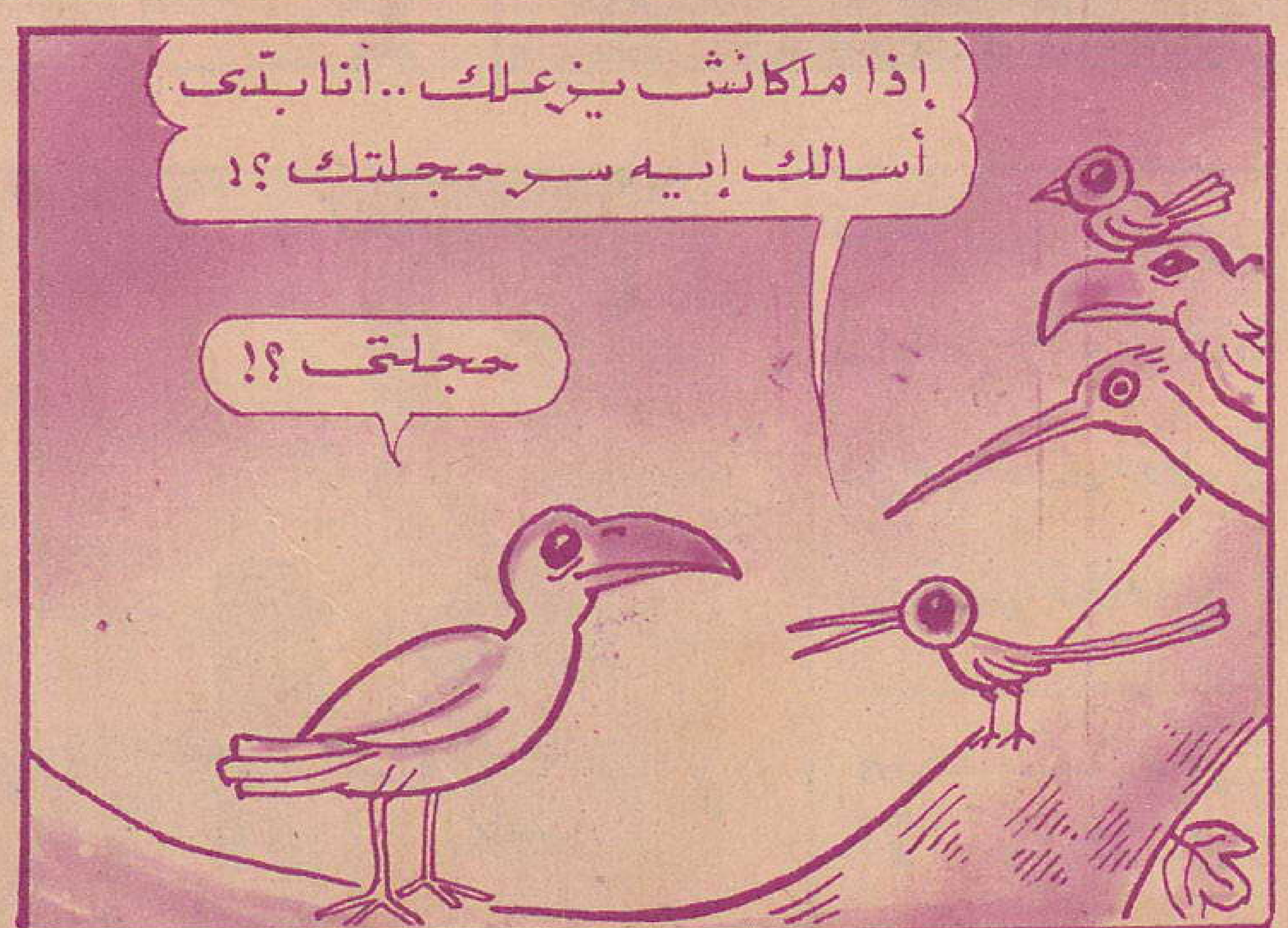














سيناريو محمد ربيع رسوم فايز



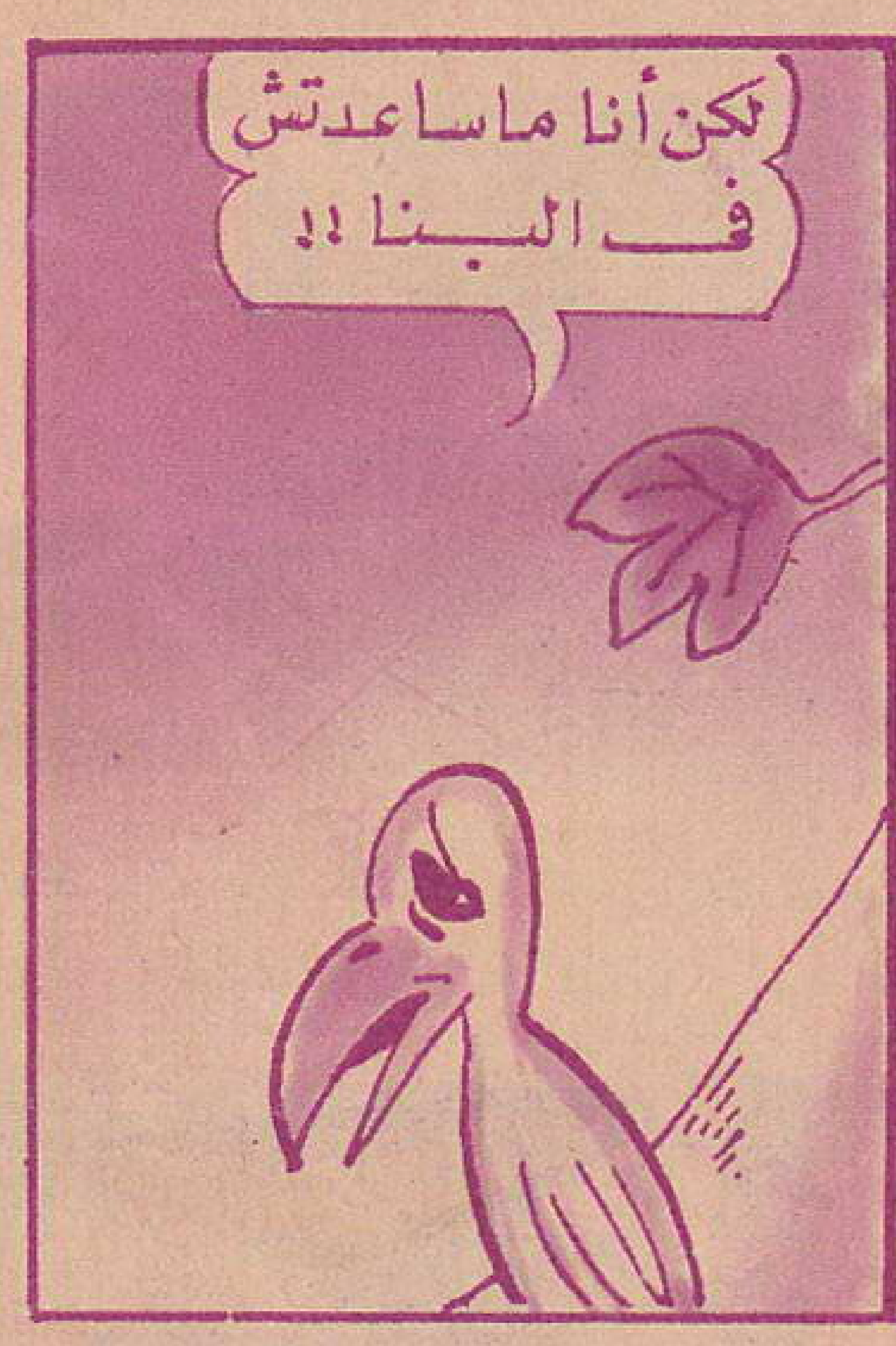










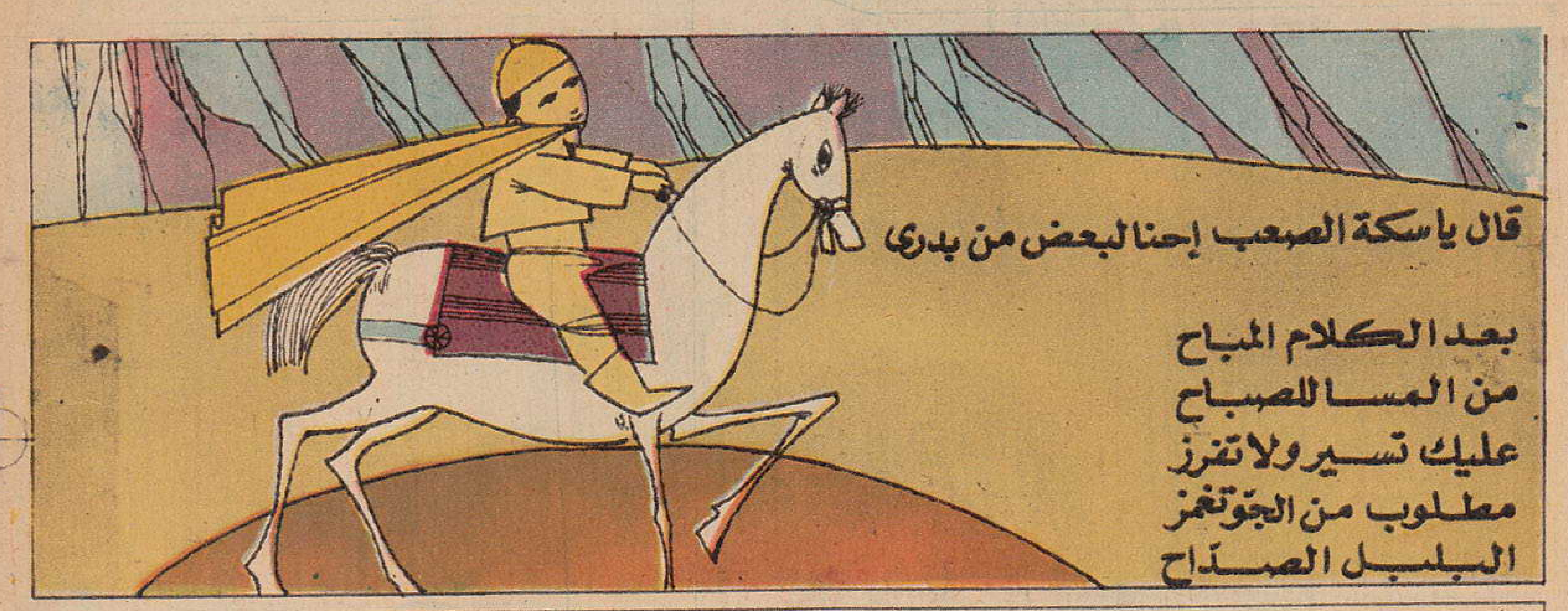




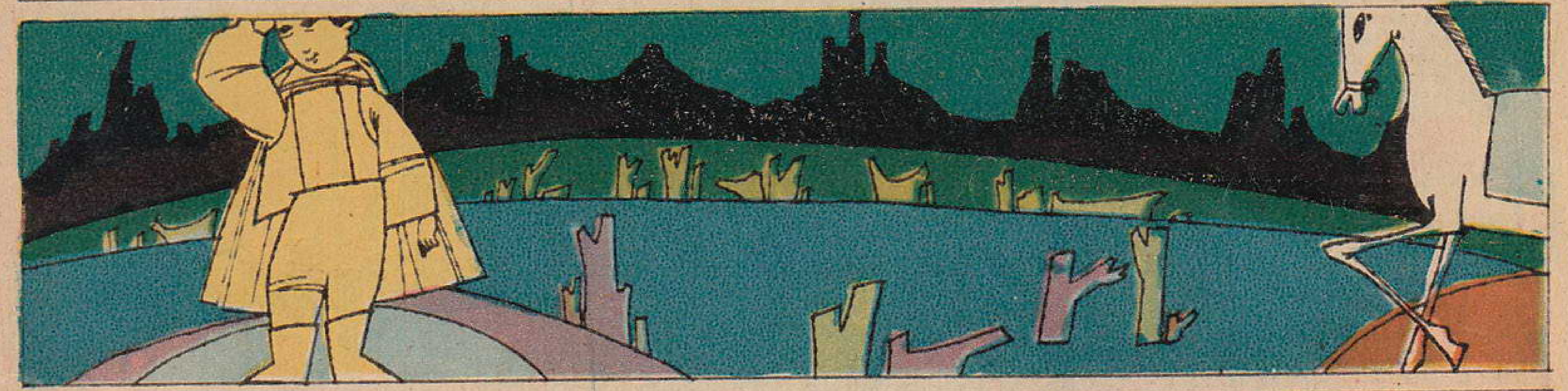




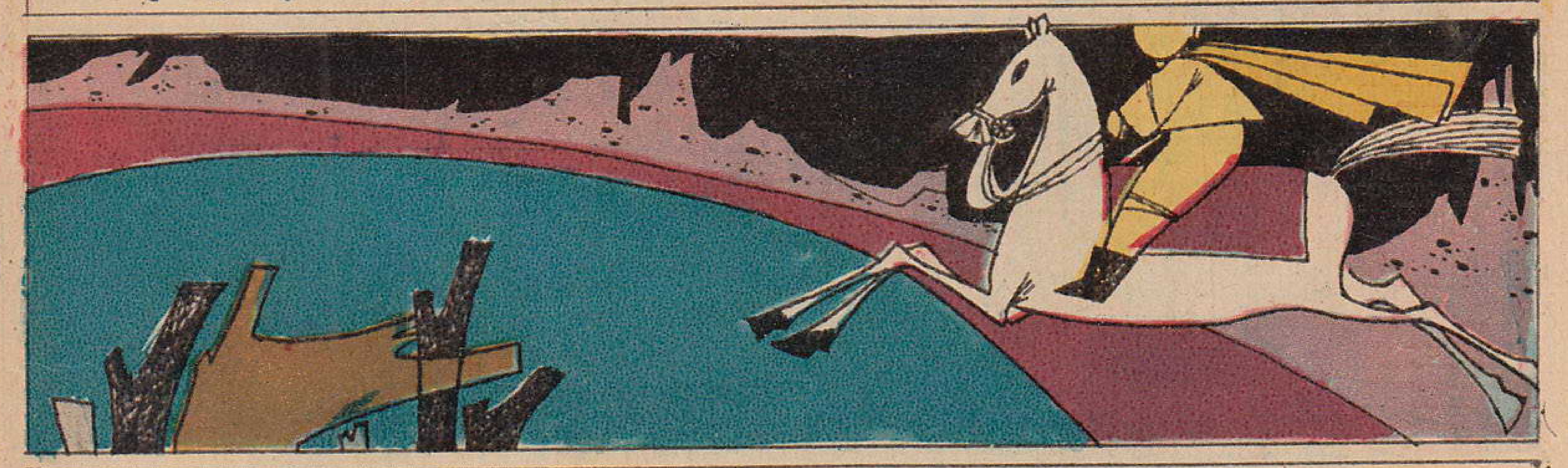
البلبل الصداح



وقمرٌ على الفرس اللى جهزها أبوه ، يرخى العنان ..
يمشى بحنان ليلتين ، السيف رقد جنبه هنا ، برالأمان
ليلتين .. والزاد شرب من ريحة الناس اللى بيحبوه ، لقمة هنا ،
تكفيه كمان ليلتين ... ليلتين ... والنوم قفز للعين ، اوعى يابو الشطار

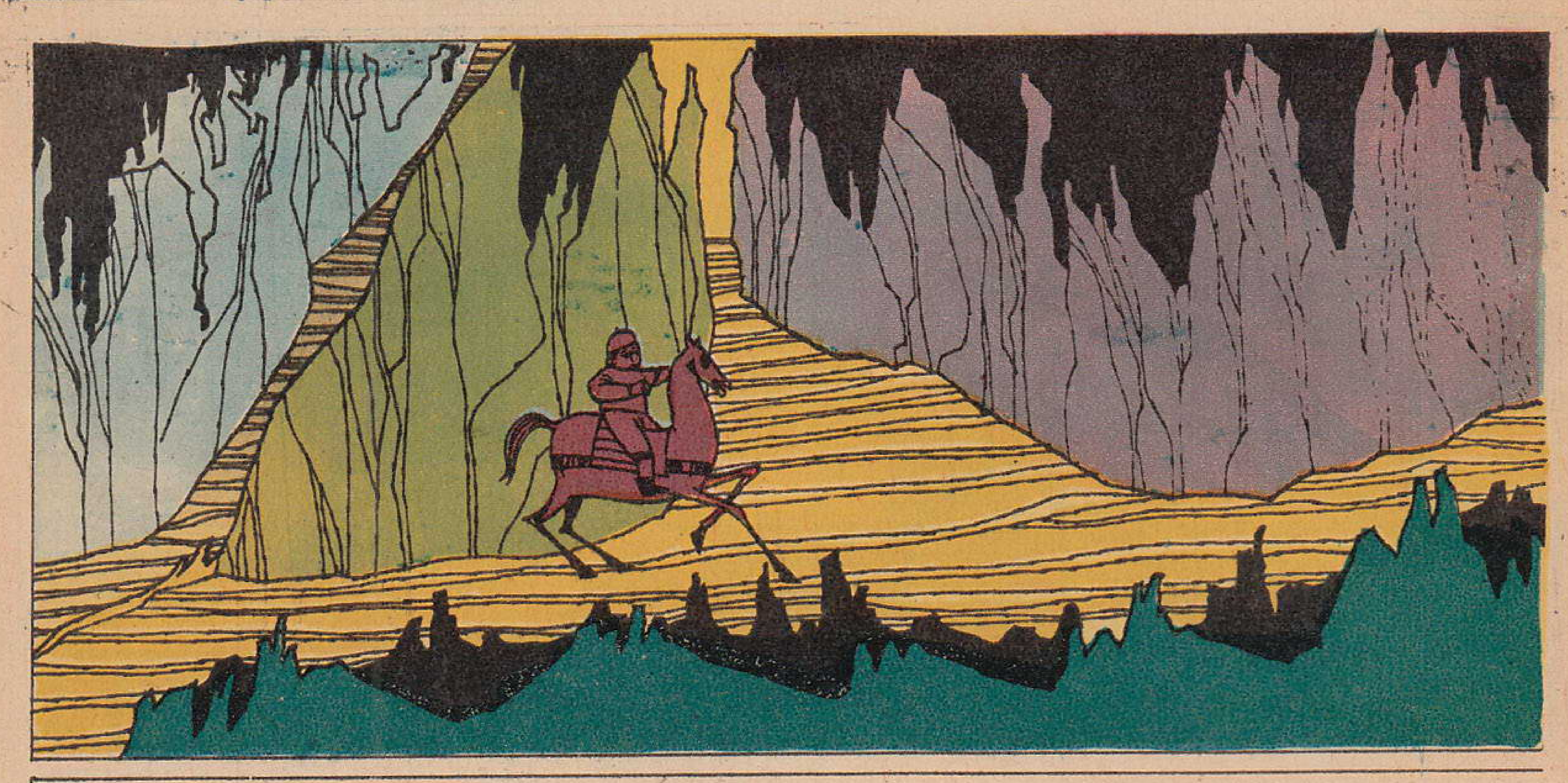


دى أول أيام الشقا ، ومابين ثلاث سكك متفرقة ،
ياقمر عليك تختار .. قال : ليه أنا أحتار ؟
"إنتِ ياسكة السلامة ، اللى يروحك يرجعك سالم ، بالطبع
سالم .. مادام مابتدى لوش حاجة ، وانت ياسكة

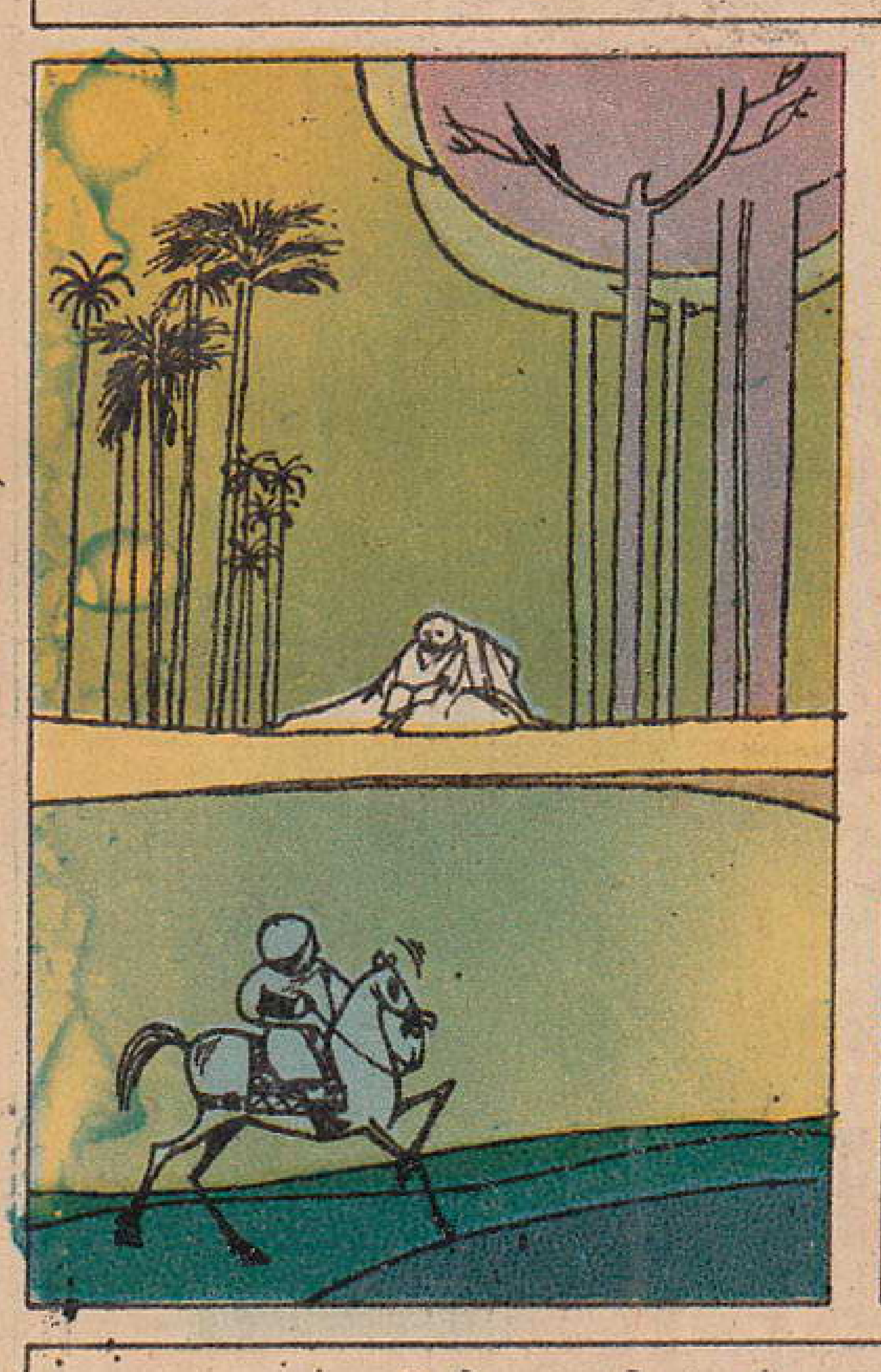


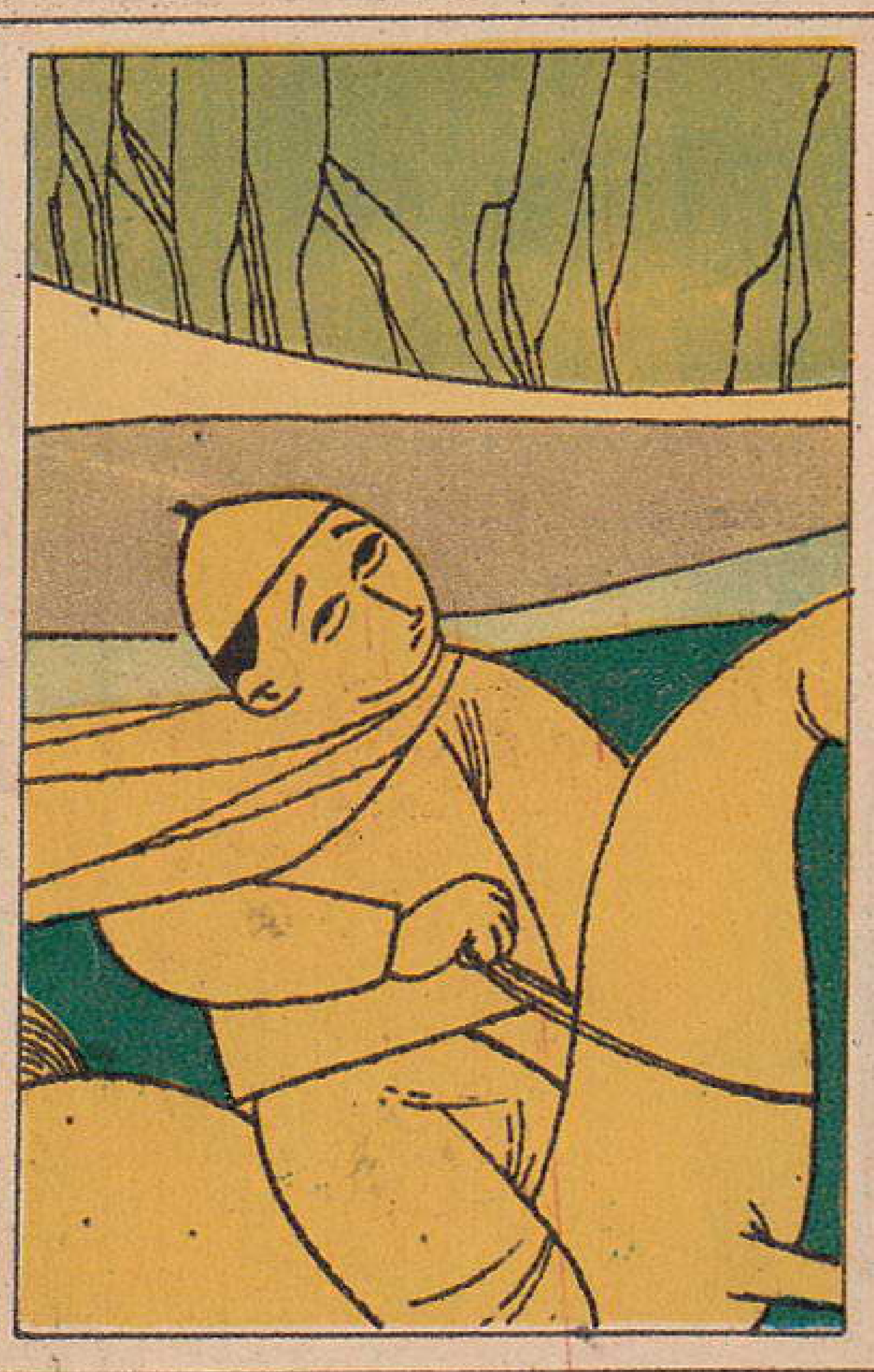
الندامة ، اللى يروحك يرجعك ندمان ، وإن
كنت ح ارجع أقول ياناس أنا اتندمت .. ماكنت
كنيّت من الأول ولا اتقدمت » أما انت ياسكة
اللى يروح مايرجعشى ، اسمك يخوّف ولكن مين مايرضعشى
بعد اللبن صبر ؟! إلا الخير ولا الحرية بالساهل ، إنت اللى
فيك مقصدى وطلبى ، اختار قمرٌ سكة الصعب ومشى فيها

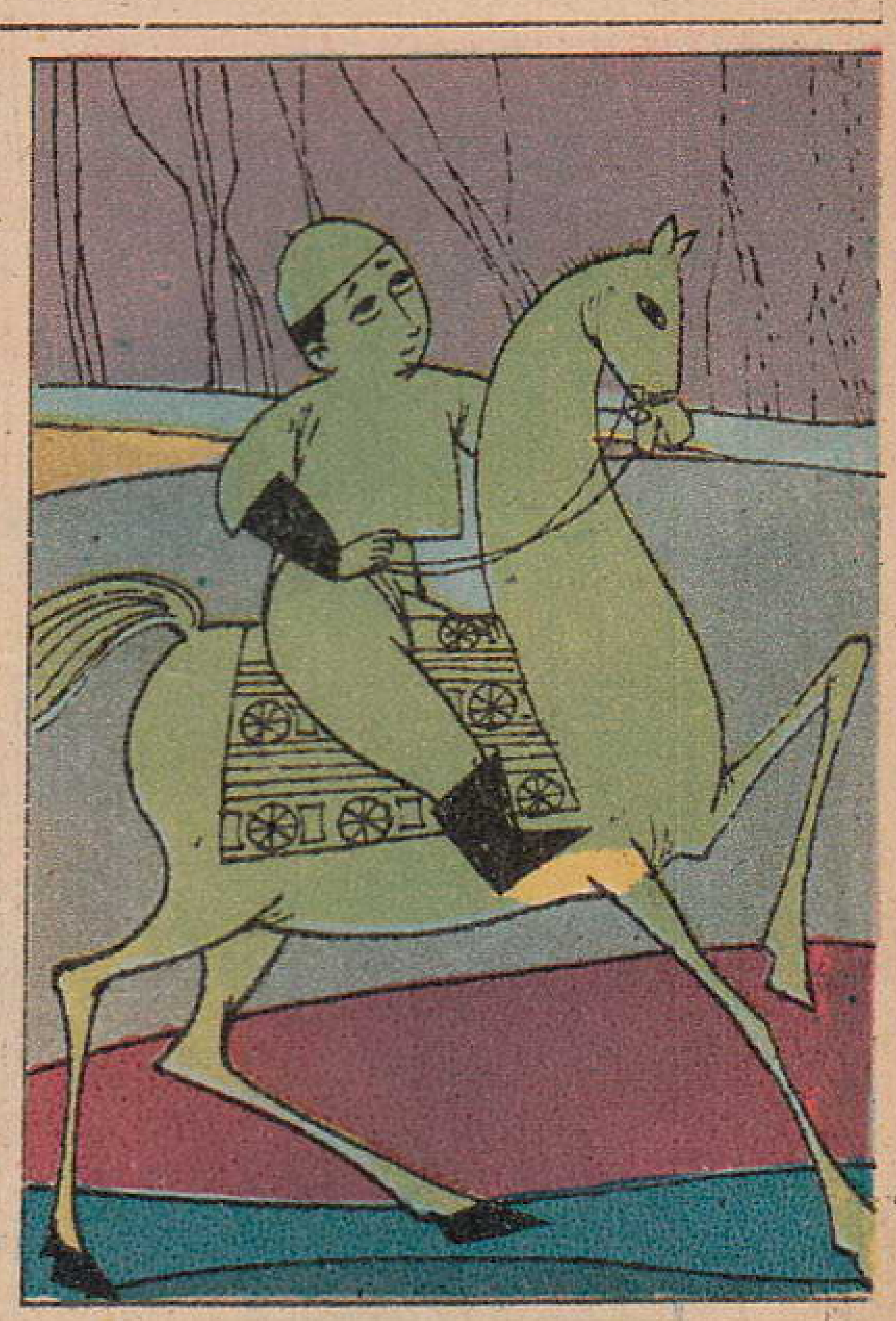
الشاعر : فؤاد حداد
يرسم : عدلى رزق الله



تدعى لك أمك وأبوك والعشه فى الحاره ، وصيادين ومراكبية وبحاره ، وانت فى عرض الصحارى يا قمر ماشى .
عطشان ولكن عينيك مانزوغشى عن هدفك ، لما السراب يسألك مين يا قمر حدفك ، تقول حدفنى الإيمان عينى ماتعماشى .

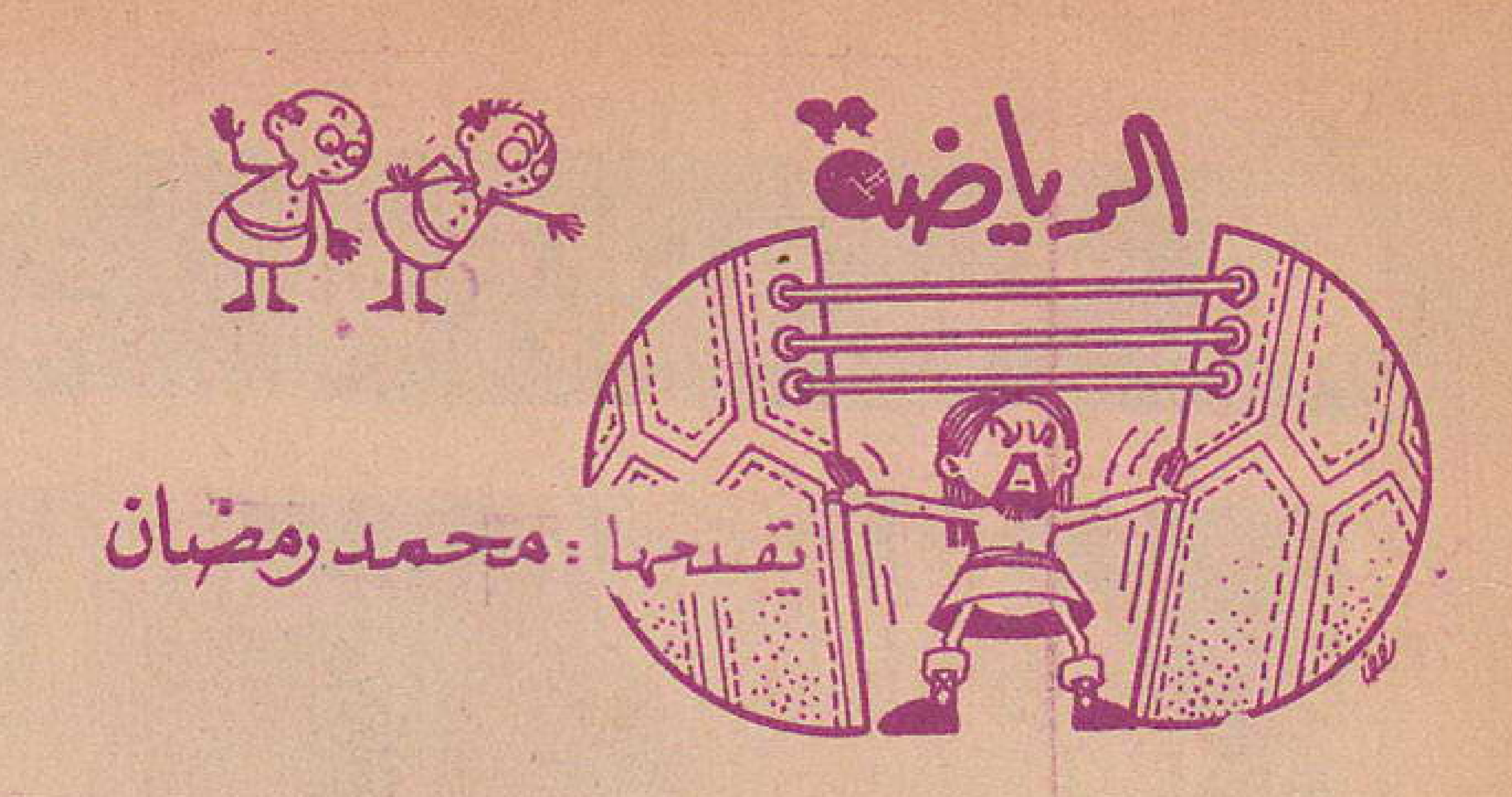






ليالى وأيام قمرْ ماشى .. جعان عطشان .. لحد ما هفت عليه نسمه خضرا
جنة .. عشر نخلات .. نخلات على بعضها تقرب وتتباعد ، وميه فى ظلها
بتجرى وشيخ قاعد .. فاتح كتابه ودقنه بيضا زى التلج

البقية فى العدد القادم



يقدمها : محمد رمضان

- درب فريقا أخذ الكاس ٥ مرات متتالية
- صنع نجوما تحتل أماكنها فى الفريق الاول بسرعة
- يشهد له الجميع بكفاءته وأخلاقه وحسن قيادته
- لم ينهزم فريقه طوال خمس سنوات فى اى مباراة

نرشح مدرب الأهلى لجائزة عيد العلم

أصدقائى .. هل تعرفون الجندى المجهول فى عالم الكرة ؟ .. انه مدرب الاشبال .. ينتشل اللاعب وهو صغير من عالم النسيان .. عالم الكرة الشراب فى الشوارع والحوارى .. يدربه ويعتنى به ويصقله .. وبعد بضع سنوات يلمع اللاعب ويصبح نجما تتناقل اسمه الجماهير .. أما مدربه فيظل كما هو .. جنديا مجهولا .. يؤدي واجبه فى صمت .. بعيدا من الاضواء .. وظيفته تشبه تماما وظيفة المدرس .. فأنتم أيها الاصدقاء عندما تكبرون .. سيصبح منكم الضابط والمهندس والطبيب .. أما مدرسكم فسيظل يصنع الاجيال التى بعدكم .. تعالوا معى يا أصدقائى نتحدث مع الجندى المجهول « مصطفى حسين » مدرب أشبال الاهلى

● كيف تصنع النجوم يا كابتن « مصطفى » ؟

– لاعب الكرة لا يصنع .. انما يصقل .. فلابد أن تكون الموهبة موجودة فى الشبل اولا ، ثم بشىء من العناية يصبح الشبل لاعبا لامعا .

● وكيف تختار الاشبال ، وهل تذهب أنت بنفسك لاختيارهم ؟

– فى الحقيقة يوجد أربعة كشافين بلا أجر .. قد قسموا القاهرة الى أربع مناطق لمشاهدة المباريات الصغيرة فى الشوارع ، واذا ما اكتشف أحدهم شبلا عنده موهبة قال له : « تيجى تلعب مع أشبال الاهلى ؟ » فيوافق الشبل .. واستلمه أنا لاتولى تدريبه ..

● اذكر للقراء عددا من النجوم الذين ترشحهم للفريق الاول ؟

– فيه نجوم وصلوا للفريق الاول بالفعل وهم « عصام » حارس المرمى و « أباظة » و « هانى » و « فيصل » و « جمال عوض » و « عادل ياسين » و « ظاظا » ، ونجوم أرشحهم للوصول الى الفريق الاول قريبا وهم « محمود رشدى » خليفة « صالح سليم » و « شريف مذكور » و « شوقى » و « حسن حمدى » وأشرف محجوب و « أبو الدهب » والبقية تأتى

● – وكم مرة اخذتم كاس الاشبال؟

– الكاس لم يخرج من النادى الأهلى أبدا .. فقد أخذه الاشبال تحت ١٥ سنة عام ٦٢ من غير أن يدخل مرمى الاهلى ولا هدف واحد ، وتحت ١٧ سنة أخذنا الكأس أيضا دون هزيمة واحدة ، وأيضا أخذنا الكأس سنة ٦٤ تحت ١٨ سنة بدون أى هزيمة وأخذنا الكأس عام ٦٥ – ٦٦ تحت ١٨ سنة عندما انسحب الزمالك فى المباراة النهائية ...

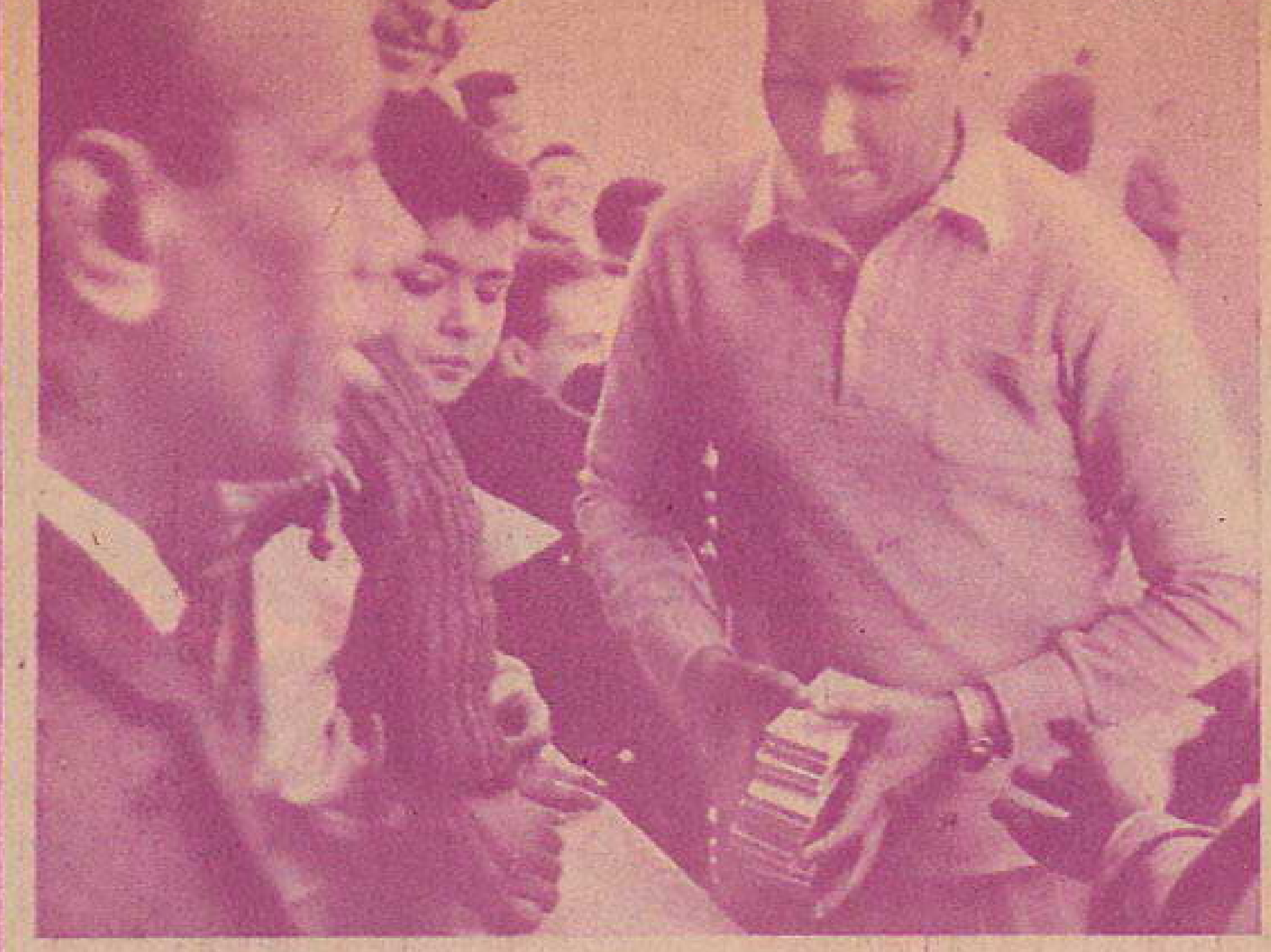
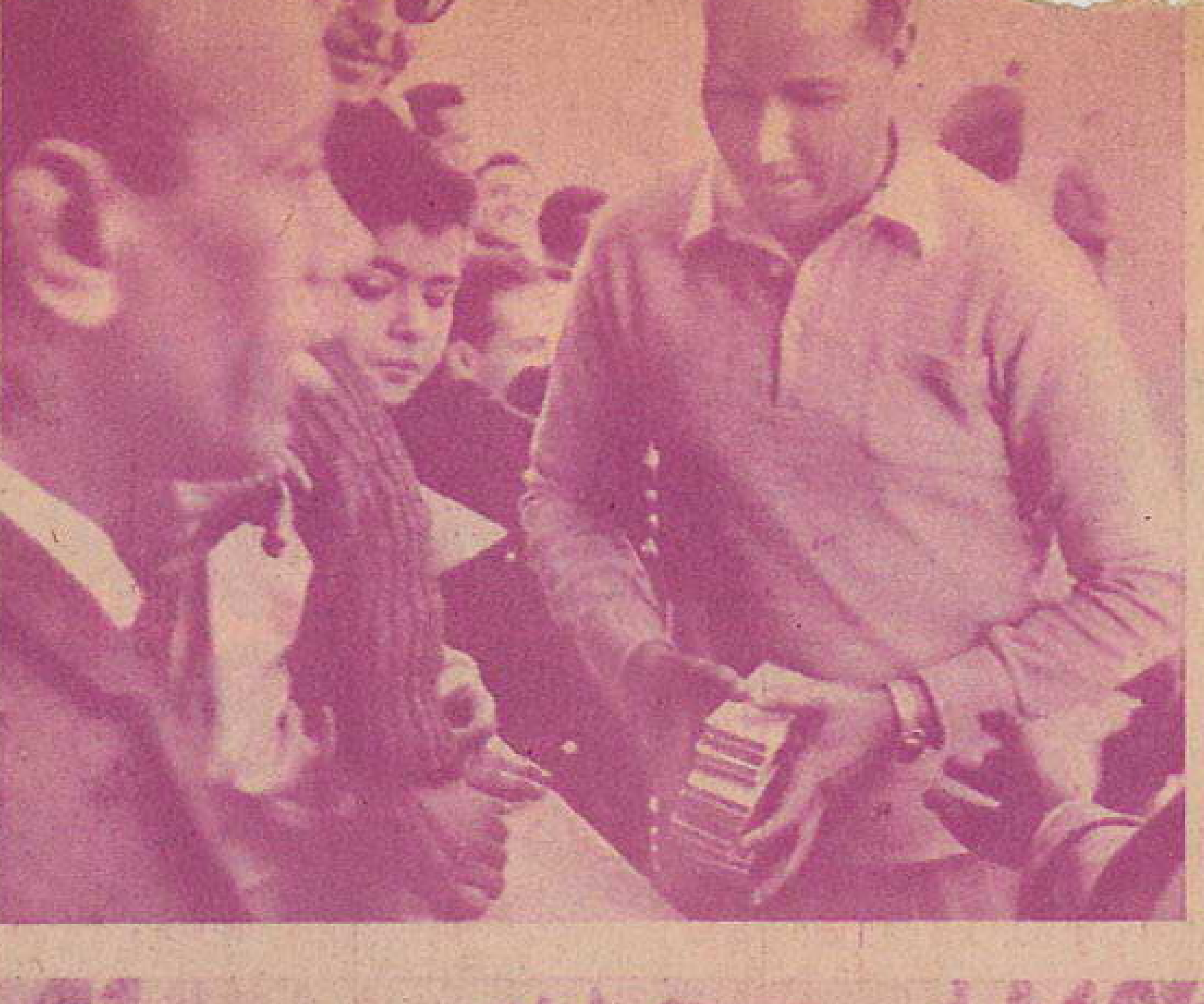
● صف لنا شعورك عندما ترى الجمهور يهتف باسماء لاعبيك ؟

– طبعا باشعر باحساس كبير .. احساس الاب عندما يرى أبناءه ينجحون فيشعر بالفجر بهم ويتمنى لهم التقدم.

وانتهيت من حديثى مع هذا الجندى المجهول .. وأنا أشد على يده مهنئا وكم تمنيت أن يعرف جمهور الكرة الكبير مجهود هؤلاء الجند المجهولين وكم تمنيت أيضا أن يلقى المسئولون فى وزارة الشباب واتحاد الكرة قليلا من الضوء عليهم .. فى جائزة تقديرية .. فى عيد العلم القادم .



● نتيجة العرق .. ميداليات يتسلمها مدرب اشبال الاهلى ..



● فريق الاهلى تحت ١٨ سنة الذى لم يعرف الهزيمة حتى الان

● متى لمسته قدماك أول كرة ؟

— من سن خمس سنوات فى شوارع المنيرة بالقاهرة .

● كيف تدرجت مع الاشبال ؟

— سنه ٥٧ كنت تحت ١٦ ، سنة ٥٨ كنت تحت ١٦ ، ١٨ ، ٢١ دفعة واحدة وانضممت الى الفريق الاول سنة ٦٠ .

● هل شاهدت والدك وهو يحرس المرمى ؟

— لا .. لم أشاهده .. كنت صغيرا .

● من زملاؤك من الاشبال ؟

— « أبو رجيلة » و «أحمد رفعت» من الزمالك و « الشاذلى » و «مصطفى رياض » (ترسانة)

● هل تفوز بمسابقة أحسن لاعب هذا العام ؟

— هذا أملى .. ولكن لابد من المحافظة على المستوى بالتدريب واللياقة .

● ما أجمل هدف سجلته ؟

— فى مرمى نادى توتنهام مع منتخب الاهلى والزمالك بتمريرة من « سمير قطب » .

● ما أحسن مباراة لعبتها ؟

— مباراة الاهلى والزمالك عام ٦٤ وفزنا يومها ٢ — ١

● ما سبب تسميتك باللاعب الخطاف أو الماكر ؟

— أبدا .. كل ما فى الامر انى أتابع الكرة .

● هل ترضى عن هذه التسمية ؟

— ما دام فى الكرة تبقى مش وحشة .

● ماذا تفعل قبل المباراة ؟

— بأهيأ نفسى معنويا للعب .

● أثر الفوز لناديك ؟

— شعور بالسعادة وتحقيق الامل .

● وأثر الهزيمة ؟

— الرياضة نصر وهزيمة .. باقبلها بروح رياضية .

● من يحتل مركزك من الاشبال ؟

— شبل تحت ١٨ سنة اسمه « شاهين » .

● نصيحتك للاشبال ؟

— تعلم المهارات الاساسية والتدريب ومحاولة تقليد الكبار .

● كم مباراة دولية لعبتها ؟

— ١٥ مباراة .

● هل يرشدك والدك الى نقط الضعف فى حراس المرمى ؟

— بيقول لى شوط كتير تجيب أجوال .

● هل أنت راض عن نفسك ؟

— فى العام الماضى لا .. وان شاء الله السنة دى سأحاول أكون فى الفورمة .

● من مثلك الاعلى ؟

— من اللاعبين العرب « سمير قطب » ومن الاجانب « دى ستيفانو »

● ايه رأيك فى طريقة مراقبة اللاعب ؟

— يجب أن يكون فى الفريق أكثر من هداف حتى لا تركز الفرق الاخرى اهتمامها فى مراقبة الهداف الوحيد .


● هل سيأخذ الزمالك الدورى هذا العام ؟

— ان شاء الله عرفنا أخطاء العام الماضى وبالتدريب واللياقة سنسترد الدورى .



بشرى
لهواة
طوابع البريد
سمير يقدم لكم
مجموعة من: طوابع الفضاء
طوابع الفضاء
مدهشة
جميلة
رائعة
نسيم
أنت على موعد مع هديتك المفضلة
الأحد ١٣ نوفمبر ١٩٦٦
مجلة سمير + الهدية = ٣٠ مليما


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٥٢ - ٦ نوفمبر ١٩٦٦ - ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مذكرات جاجارين

ص ٢٠





سمير

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣,٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربيه المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ انه - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

الى صفحة ٨



أنا

عادل سليمان — مشيرة عثمان — محمد عصام — سمير السيد فهمى

مشكلة الأسبوع

● أنا طالبة فى المرحلة الثانوية ... آملي أن أدخل القسم العلمى .. ولكنى ضعيفة فى مواد الرياضة وهى المادة التى يعتمد عليها القسم العلمى فى الجزء الأكبر من دراسته .. فهل من طريقة لمذاكرة هذه المادة .. حتى أصبح مجتهدة فيها ؟

ا.ل.س. بغزة

● ان الرغبة ياصديقى فى تحقيق هدف نحبه .. لابد ان تدفعنا الى التغلب على الصعوبات ... وليس هناك شىء يصعب فهمه على العقل البشرى .. ولتضعى أمام ذهنك ان العالم الذى يحسب حسابات الصاروخ المنطلق الى القمر بكل دقائقها المعقدة .. لا يختلف عقله عن عقلك .. نعم هذا صحيح ..

وليست هناك طريقة معينة لمذاكرة شىء ... المهم ... ان تقبلى على المذاكرة وأنت راغبة فيها .. وان تركزى ذهنك فيما تفعلينه .. وألا تيأسى من الوصول لحل ما .. اذا فشلت مرة .. وطبعا لابد أن تستعينى دائما بمدرسك .

صورة وكلمة

● عدن بلد عربى عريق يقع فى جنوب اليمن ، اغلب سكانه من العرب المسلمين وبه بعض الطوائف الهندية والجاليات الاندونيسية .

● استولى الاستعماريون على عدن فى ٦ يناير ١٨٣٩

● ميناء عدن هو ثانى ميناء فى العالم

● بدأت الثورة فى عدن « جنوب اليمن المحتل » فى ١٤ اكتوبر ١٩٦٤

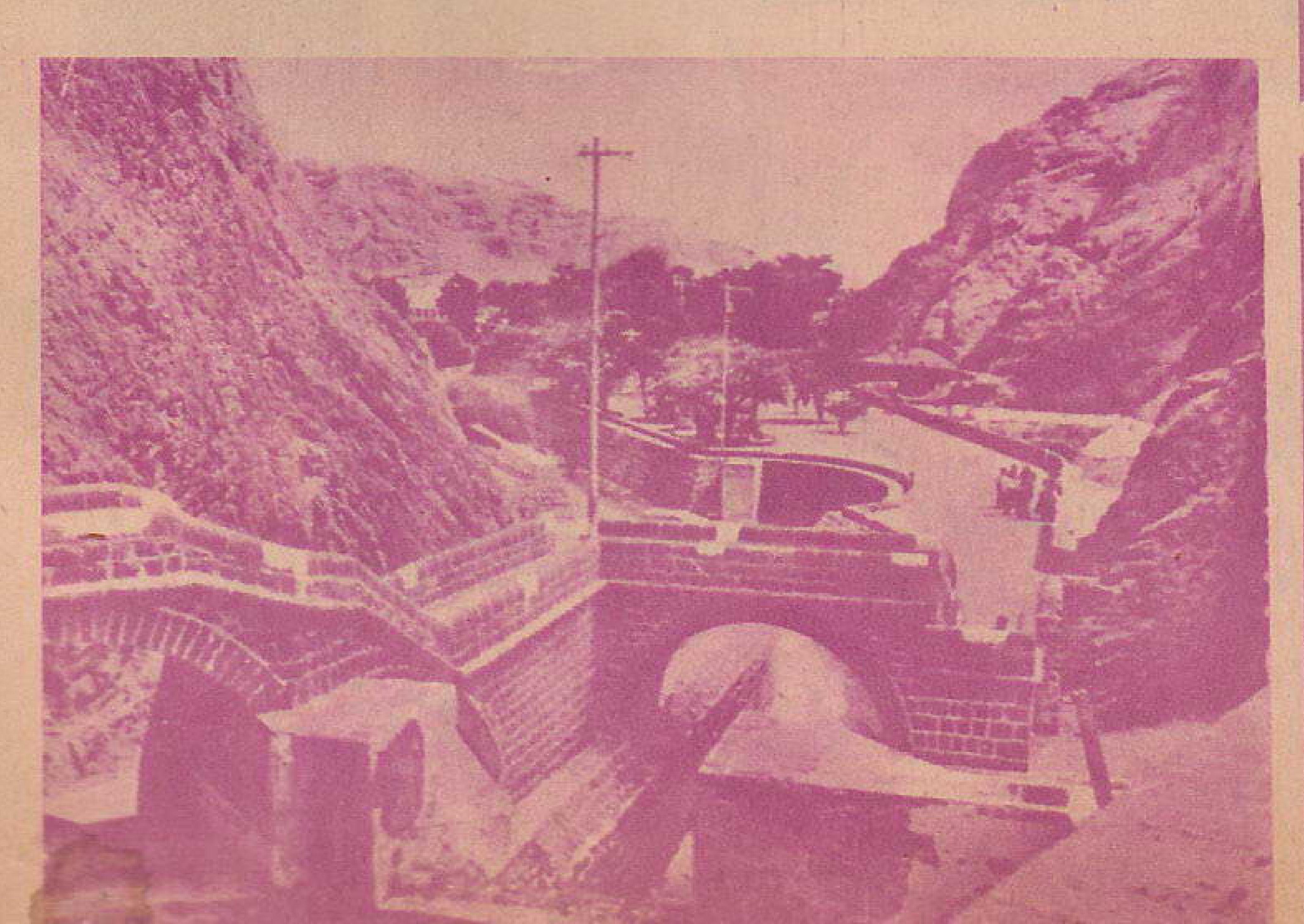
● الفتاة العدنية تعمل وتقف فى المعركة ضد الاستعمار جنبا الى جنب مع الرجل .

● فى عدن بعض الاثار القديمة التى يرجع تاريخها الى مئات السنين قبل الميلاد وفى عهد السبئيين .

هذه بعض المعلومات عن بلدى أقدمها الى اصدقائى العرب فى كل مكان ..

فيصل حسين محمد - الشيخ عثمان - عدن

● شكراً لك يافيصل على رسالتك



وأصدقائ



اضحك مع الأصدقاء

● من الصديق حسن محمد حسن
الاول : بتشتغل ايه ؟
الثانى : خراط
الاول : خراط ايه
الثانى : خراط ملوخية .

● ومن الصديق نادرحسن محمد
دخـل رجل مطعما وطلب من الجرسون أن نعطيه كوب ماء نصفه ساخن ونصفه الثانى بارد
فساله الجرسون : – أضـع النصف الساخن فوق والا تحته .

ردود سـريـعـة

● الصديقـة مارى فوزى : – اعرضى على والدك فكـرة دخولهـا مدرسة خاصة

● شادية : – أتمى دراستك اولا .

● الى س : – وزنك مناسب لطولك .. ركزى جهودك فى المذاكرة

● الحائر محمد عبد الستار – بالقاهرة : – اكتب لى اسمك وعنوانك .. حتى أستطيع مراسلتك

● فاطمة احمد عوض : – حاولى اقناع اسرتك بطريقة لطيفة .

● ف.أ.خ : – هواية جميلة .. يمكن ان تمارسها بعد المذاكرة .

● ل.ع بالقاهرة : – عاملى اخوتك الصغار بطريقة لطيفة كلها حنان ... حتى تكسبى حب ورضا اسرتك .

● ن.ع.م بالزقازيق : – اعرضى الموضوع على والدتك .. وستجدى عندها الحكم العادل .

● م بنجع حمادى : – انظرى للمستقبل بتفاؤل .. ان الامل فى الغد هو الذى يساعدنا على السير الى الامام ..

صديقى هذا الأسبوع

● منير صليب ويصا
٢٤ شارع ٦ مساكن الحلمية بالزيتون – القاهرة ج.ع.م
جوال ومساعد فريق النجم الذهبى للكشافة الجوية .. يحاول الحصول على تصريح بالقيام برحلة الى الخارج
وقد وعد بارسال اخبار جولاته مصورة .... تحياتنا له .. ونحن فى انتظار اخبار جولاته
منير يتقدم فريق الجوالة ... سيرا على الاقدام من عتاقة للعين السخنة

فوازير

تقديم الصديق أسامة سيد احمد

ودانه طويلة ومش ارنب
وجلده حرير ومش ثعلب
الحل فى ايديك وبلاش تتعب
هو ايه ؟

الحل بالمقلوب

الغلاف

صورة تذكارية لاسرة ((سمير))
بريشة حجازى

وابتسم القمر

قصة بقلم سهام احمد بقنا

● كنت انظر الى القمر فأجده مشرقا باسما . وذات ليلة نظرت الى القمر .. فاذا دموع غزيرة تجرى من عينيه وسألته لماذا تبكى ؟

قال : انظرى يا ابنتى الى المحاولات التى يبذلها الانسان لغزوى .. أما يكفيهم أنى اغمر لهم الكون بضوئى ؟

فأجبته : لا تحزن انهم يريدون التقرب منك !

– كلا .. انهم يريدون احتلالى ليتخذوا منى موقعا هاما يشرفون منه على الارض وانظرى ما يفعله الاستعمار بالشعوب المغلوبة ..

ثم انظرى لفلسطين السليبة وابحثى عن اهلها أين هم ؟ وأين ديارهم ؟ اننى أخشى ان يفعلوا بى ما فعلوه بأرضهم .. وانهمرت دموع غزيرة .. لا تحزن يا قمر سأحارب الظلم فى كل مكان .. وسأعمل جاهدة طوال حياتى حتى يسود السلام ..

– هل تسمعنى يا قمر ؟
وابتسم القمر ..

● عزيزتى سهام .. قصتك رائعة .. واختيارك للفكرة كان فيه ذكاء وخيال .. أعجبنى أن الموضوع لم يبعدك عن الفكرة بل كنت قادرة على التركيز .. اقرئى كثيرا ... وفى انتظار اخبار كتاباتك أولا بأول

تنابلة الصبيان





مثلنا فى التليفزيون .. وكسبنا فلوس كتير يا سمير"، وحضرتك مضيع وقتك فى مقاومة الدودة سيبك من القطن وتعال معانا!

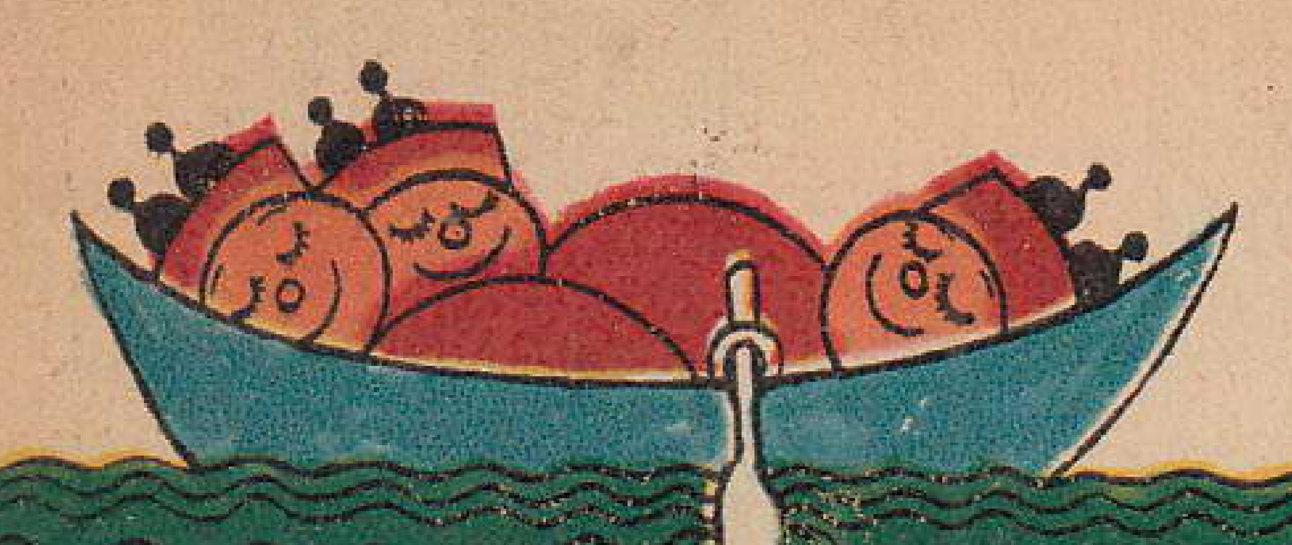


دلوقت الوقت ح يضيع فى المناقشة لإن سمير دماغه ناشفة، يبقى الحل الوحيد إننا نسيبه يقاوم الدودة ، وبعد ما ينقذ محصول القطن يبقى يقابلنا فى مصر !

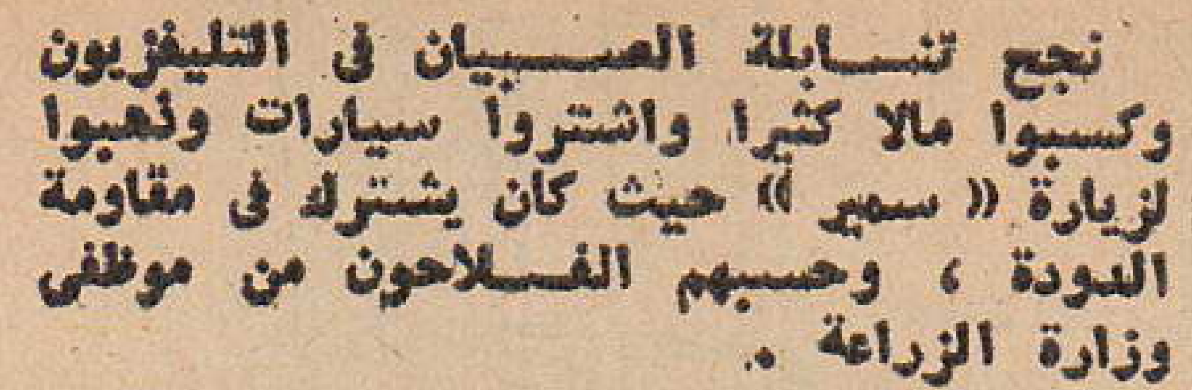




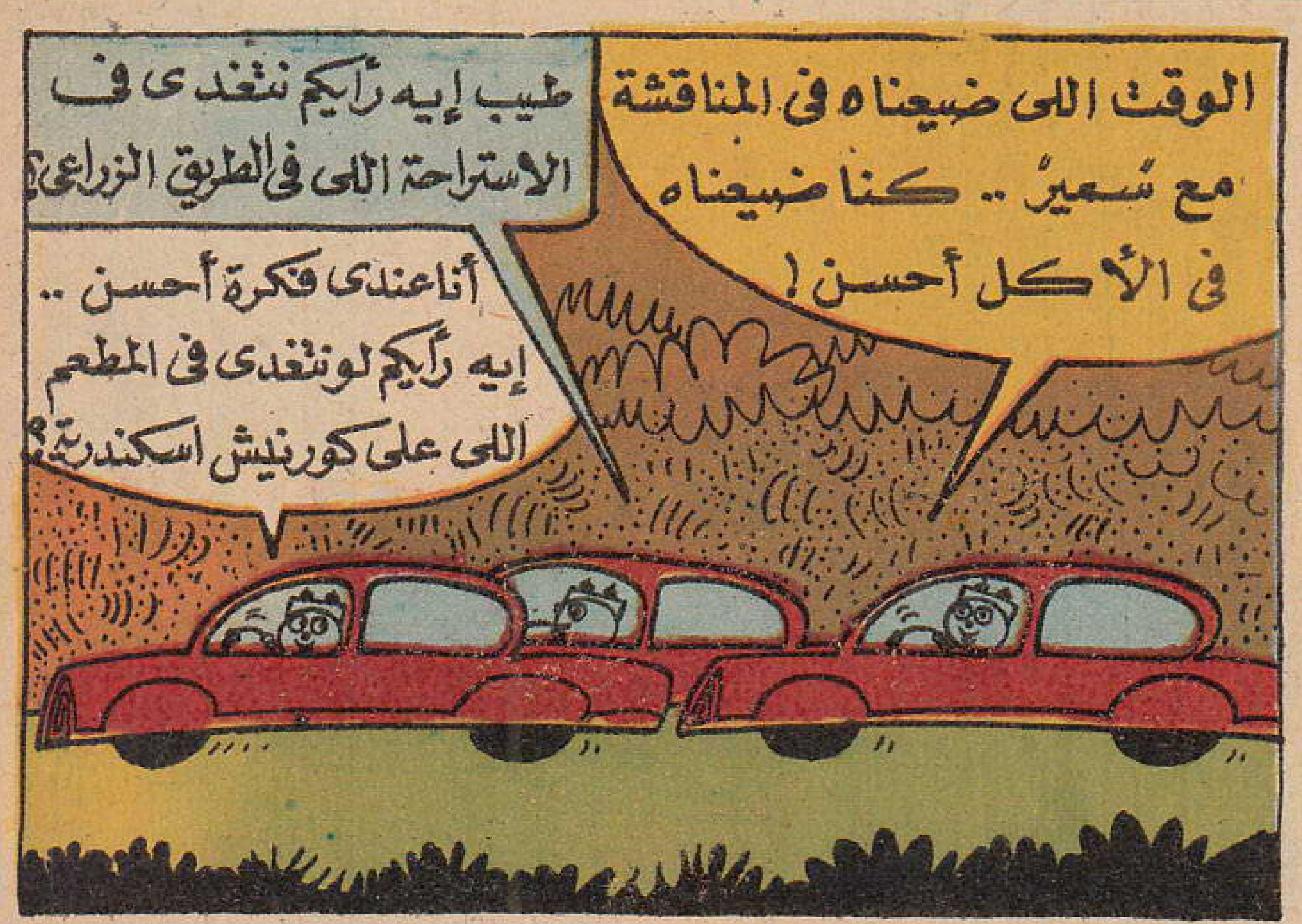




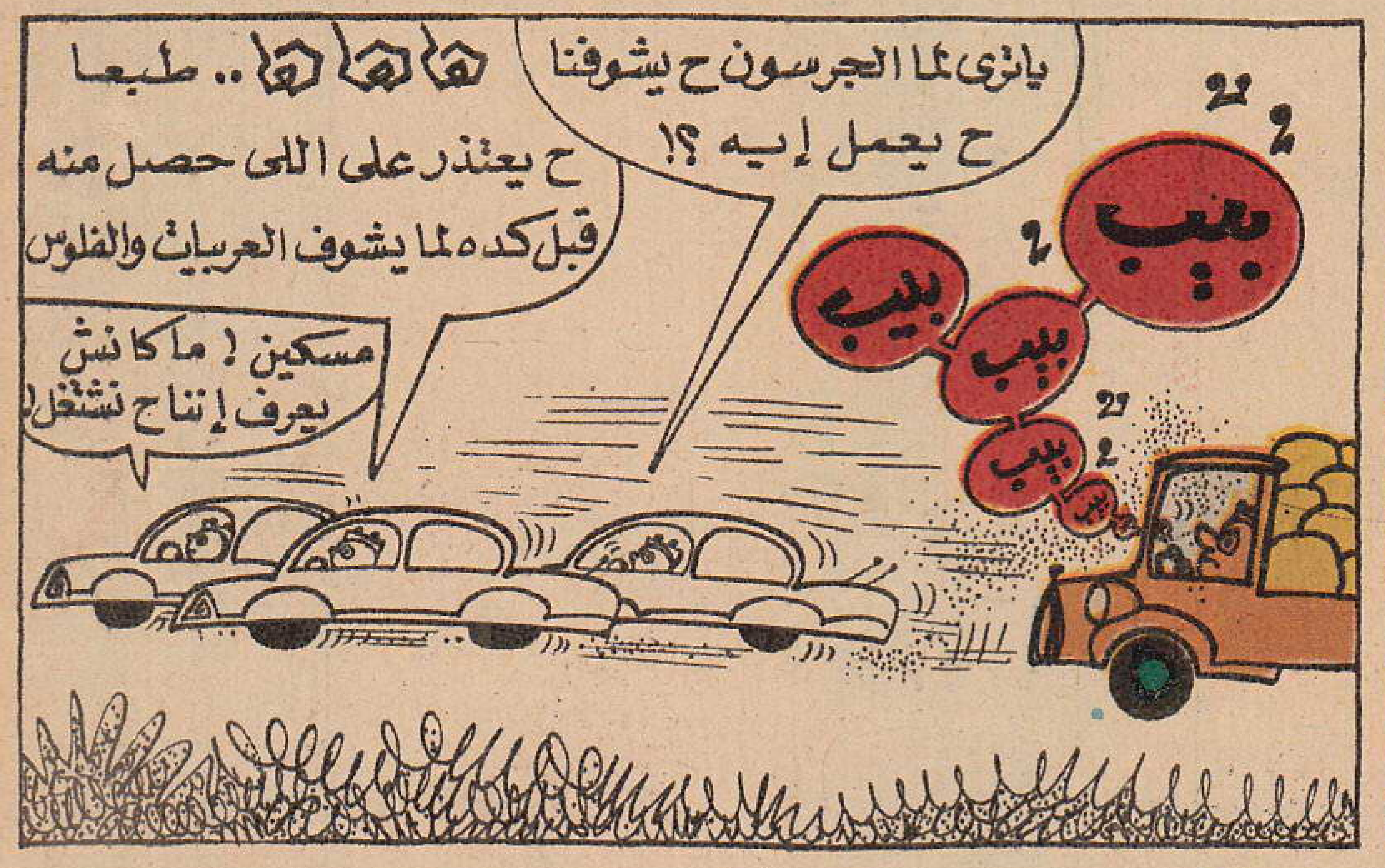
سيناريو ورسوم حجازى


نجح تنابلة الصبيان فى التليفزيون وكسبوا مالا كثيرا واشتروا سيارات وذهبوا لزيارة « سمير » حيث كان يشترك فى مقاومة الدودة ، وحسبهم الفلاحون من موظفى وزارة الزراعة .

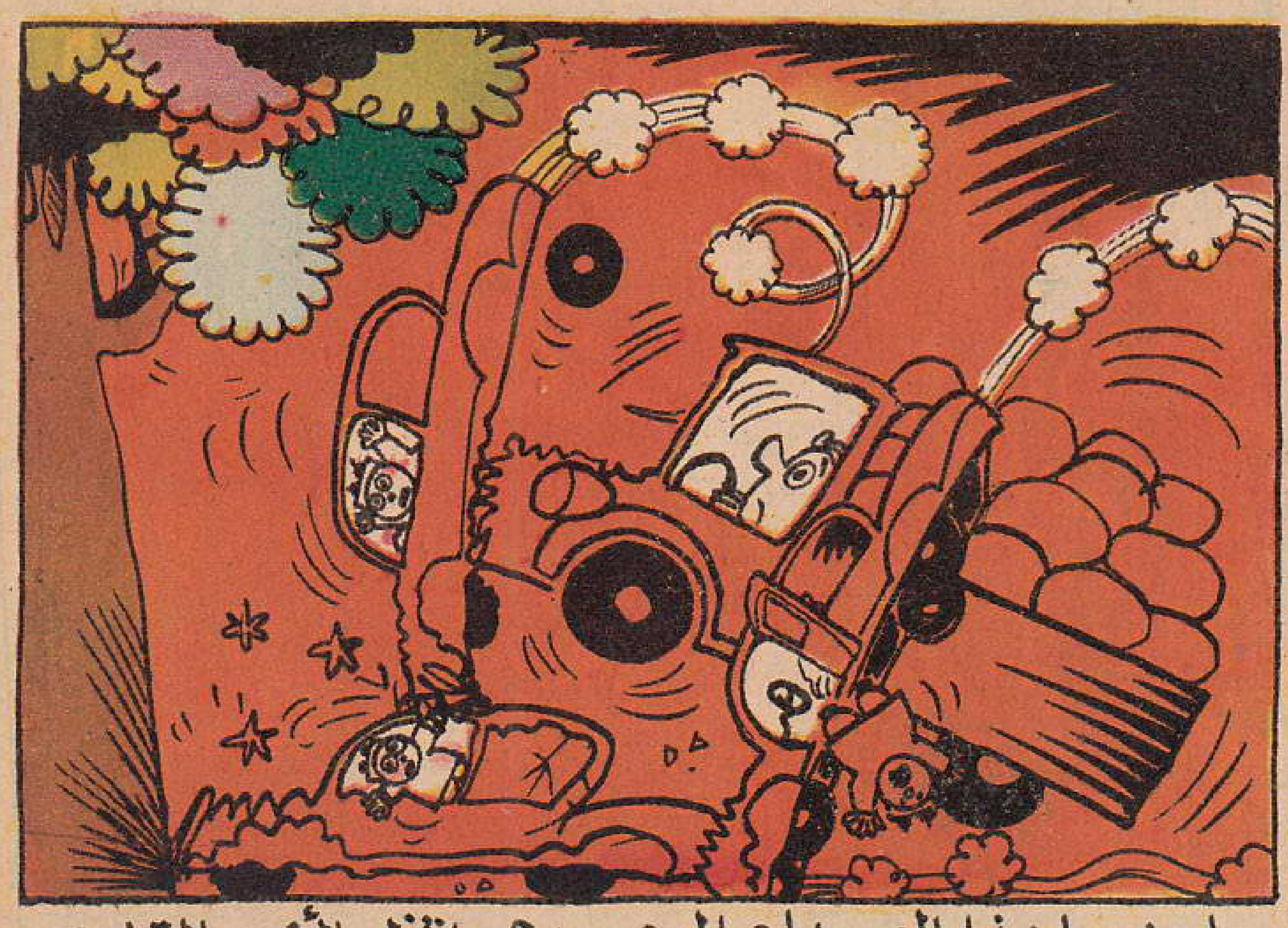













ياه ! ماهذا الصدام الرهيب؟ انتظر الأحد القادم